



U5271

8-12-59

Title - MUZHAT AL NAZIR.

Creator - Abu Al Hasan.

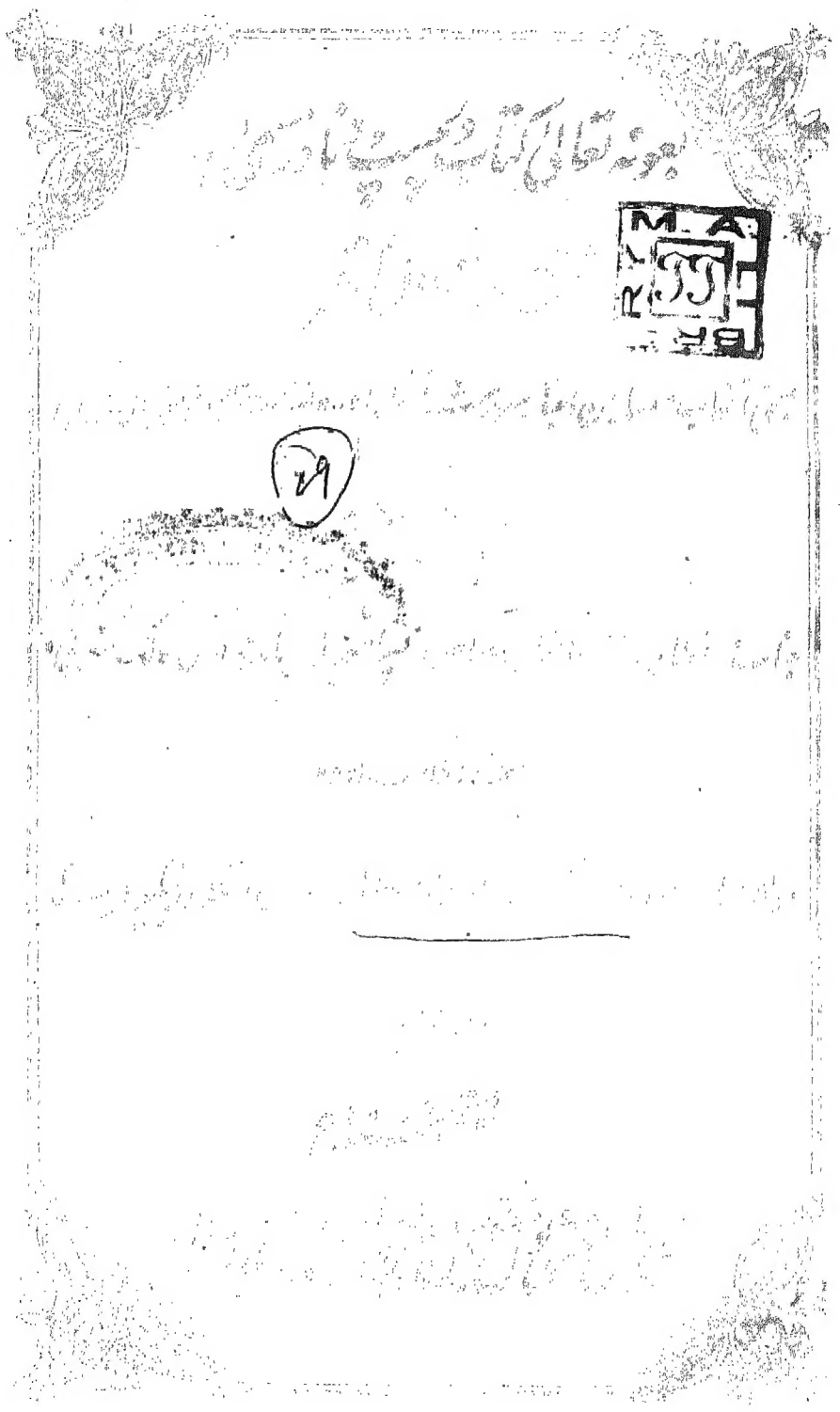
Publisher - Mathas Naami Munshi Nawad Kishore (Lucknow)

Date - 1878

Pages - 82

Subjects - Sahasat - Akhbar Sas Rishta Taleem Awaraz;  
Uddu Adab - Magameen; Taleem - Islahat;  
Akhbariyat.





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين



الحمد لله رب العالمين

(29)

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

EDU SECTION

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5271

85  
129  
7915270  
JULY  
10  
2561  
SIGNED

10-5-74

CE-111-2306  
CA



علم ہیئت سے معلوم ثابت ہوا ہے کہ یہ کرہ ارض جیسے ہم سب جیسے ہیں منجملہ  
 اول سیاروں کے ہے جو آفتاب کے گرد گردش کرتے ہیں سورج اول  
 سب کا مرکز عام ہے اور اسی کو عموماً نظام شمسی کہتے ہیں کہ اسی آفتاب اور  
 انھیں جملہ سیاروں سے مرکب ہے کرہ مرکزی سے یہ ستارے مختلف فاصلوں پر  
 واقع ہیں اور ہر ایک کا حجم و وزن و زمانہ گردش بھی مختلف ہے اور انکی شکل ٹھیک  
 گروی نہیں ہے قریب قریب اس کے ہے وہ بالذات فوٹانی نہیں ہیں بلکہ سورج  
 روشنی حاصل کرتے ہیں اور اسی سے منعکس ہوتے ہیں اور اپنے اپنے مدار میں  
 جو قریب المدور میں مغرب سے مشرق کی جانب حرکت کرتے ہیں بعض انہیں سے  
 خود بھی دیگر اجسام متحرک کے مرکز ہیں اور انکی نسبت وہ اتمار کہلاتے ہیں مثلاً  
 یہ چاند جو ہم دیکھتے ہیں ہمارے کرہ زمین کا قریبی قریبی مدامی ہو علماً وہ سیاروں  
 قمری کے تیسری قسم کے اجرام اور ہیں جو نظام شمسی سے متعلق اور تعداد میں  
 کثیر ہیں یہ مدار ستارے ہیں جو سورج کے گرد اوقات معینہ میں گردش کرتے ہیں  
 لیکن ان کے مدار اس قدر بیضوی ہیں کہ وہ کبھی تو اس قدر آفتاب کے نزدیک  
 پہنچ جاتے ہیں کہ قریب سے ستارہ کی بہ نسبت بھی زیادہ نزدیک ہو جاتے ہیں

کبھی اس قدر دور ہو جاتے ہیں کہ نہایت قوی دوربین کے ذریعہ سے بھی نظر نہیں آتے ستارہ یعنی ثوابت اور زطامون سے متعلق ہیں اور ہمارے گروہ کی حالتوں پر کوئی اثر قابل محسوس نہیں کشتی گوشل اور مخلوقات کے بیان بھی انہی فائدے سے خالی نہیں اور اس واسطے اسکے زمینت اور مناسبت عام کے لیے نہایت زیبا ہیں \*

گروہ زمین آفتاب سے ۳۰۰،۰۰۰ میل کے بعد پر واقع ہے اوسط قطر اوسکا ۹۱۲۰ میل ہے ایک دورہ اوسکا گرد آفتاب کے ۳۶۵ دن ۵ گھنٹہ ۴۸ منٹ اور ۹ سکنڈ میں پورا ہوتا ہے اسی عرصہ کو سال کہتے ہیں محور ہر اوسکے ایک گردش ۳۳ گھنٹہ اور ۵۶ منٹ ۴۸ سکنڈ میں تمام ہوتی ہے یہی ایک دن ہے ان سب حرکتوں میں چاند بھی زمین کے ساتھ رہتا ہے اوس سے ۲۳۶،۰۰۰ میل کے فاصلہ پر ہے اوسکا قطر ۲۱۶۰ میل ہے اور وہ اپنا دورہ ۲۷ دن ۸ گھنٹہ میں پورا کرتا ہے اس مدت کو ماہ قمری کہنا چاہیے اوسط قطر زمین بیان پہلے اس سبب سے لکھا ہے کہ پائیش بصحت کی گئی تو معلوم ہوا کہ زمین کرہ کامل نہیں ہے بلکہ اشکل محکمہ بیضوی ہو جسکا قطر کلان ۶۸۶۸،۶۲۵ - اور قطر خرد ۶۸۶۱،۹۹۷ میل ہے ان دونوں میں ۶۸،۶۸۴ میل کا فرق ہے یعنی ہر قطب پر زمین ساڑھے تیرہ میل کے قریب چٹھی ہو گئی ہے \*

اگر ایک گولہ کسی نرم شے کا مثلاً پوٹین کا بنا کر اوسکے اندر ایک سنج بطور محور کے رکھ کر گولہ کو خوب سرعت سے سنج مذکور پر گھوما دیں تو گولہ کی اصلی ہیئت کر دی بدل جائیگی یعنی محیط بیرونی اوسکا زیادہ محدب یعنی قبہ کے موافق باہر نکل آویگا یہ تبدیلیاں سبب قوت متفرک مرکز کے پیدا ہوتا ہے اس ترکیب سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ مادہ گروہ زمین ہنگام پیدائش نرم یا ملائم تھا اگر دش محوری سے

اوسکی یہ شکل ہو گئی کہ بیچ میں زیادہ محدب اور قطبین پر چپٹی ہو گئی کُرہ ارض کی حرکت  
اور حجم اور شکل بیرونی کے سوا سے علم کے ذریعہ سے اوسکا وزن بھی زیادہ  
صحت کے ساتھ دریافت ہوا ہے۔ جو پتھر کہ زمین پر بہت کثرت سے ہیں  
اوسکا وزن کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ وہ پانی کی نسبت اڑھائی گنے کے  
قریب وزنی ہیں پس جو تجربات کہ ایسے پہاڑوں کی کشش پر کیے گئے جنکا  
حجم معلوم ہے اور ہر کشش مذکور کو کل کورہ کی کشش اور حجم سے مقابلہ کیا گیا تو  
نتیجہ نکلا کہ کل کورہ کا وزن مخصوص پانی سے چھ گونہ ہے یعنی اگر پانی کا ایک  
کُرہ اتنا بڑا فرض کیا جاوے جیسا کہ کل کُرہ ارضی ہے تو ہمارے کُرہ زمین کا  
وزن کُرہ آبی فرضی مذکورہ بالا سے چھ گونہ ہو گا اب چونکہ پانی کا وزن فی کعبہ  
یا گز وغیرہ بخوبی دریافت ہو سکتا ہے پس کُرہ ارضی کا وزن بھی صحت مناسب  
کے ساتھ دریافت ہو جاوے گا۔

علاوہ اوس خاص مادہ کے جو خود کُرہ زمین میں ہے یہ کُرہ ایک خول ہوائی سے  
ملفون ہے اسکو ہوا کے محیط زمین کہنا چاہیے یہ ہوا ہمارے کُرہ سے مخصوص  
اور اوس سے علیحدگی کے امکان میں نہیں ہے چونکہ کُرہ زمین اپنے محور پر  
حرکت کرتا ہے تو یہ ہوا محیط زمین بھی اوس حرکت کی پیروی کرتی ہو اور اوس  
کل عرصہ کائنات پر محیط نہیں ہے جس میں باقی اجرام سماوی دوران و گردان  
ہیں مانند دیگر اجسام سیال اور ہوائی کے جیسے اجزا ہر سمت میں ایک دوسرے کو  
سماوی قوت سے دباتے ہیں جو طبقات ہوا کے کُرہ زمین کے قریب ہیں اور  
بہ نسبت طبقات بالا کے داب زیادہ ہے اسی قیاس پر ہوا زیادہ بلندی پر اور  
بھی رقیق ہے حتیٰ کہ ایک بلندی خاص پر بالکل قابل حس نہیں اسطرح پایہ  
تحقیق کو پہنچا ہے کہ سمندر کی سطح سے پینتالیس میل کے ارتفاع سے



زیادہ بلندی پر ہوا بالکل نہیں ہے۔  
 چونکہ کرہ ارضی نظام شمسی کا ایک جزو اور منجملہ اسکے ایک سیاروں کے ہر سیارے کا  
 ہی سے اسکو یہ شکل حاصل ہوئی ہے بلکہ سلسلہ حرکات اور تغیر تبدیل شونی اور  
 تاریکی کا بھی اوس سے پیدا ہے چنانچہ اختلاف موسمات اور پیدا ہونے رات و دن  
 بھی اس باعث سے ہوتا ہے اور کمال و زوال قمر اور مد و جزر بحر اور کمی و بیشی تندی  
 ہوا اور تبدیل موسمات اور سبب طرح کے نتائج اور ظہور عجیبہ جو اکثر نمودار ہوتے ہیں  
 یہ سب اسی سبب سے ہیں مثلاً شکل کرہ زمین حسب قواعد قوت جاذبہ مرکز  
 و متفرق مرکز قائم رہتی ہے اوسکی حرکات پر کشش آفتاب اور دیگر سیاروں سے  
 اثر ہوتا ہے۔ جب کہ کرہ زمین کو روشنی و حرارت سورج سے حاصل ہوتی ہے ظاہر ہے  
 کہ اوسکی سطح کا صرف ایک نصف ہے ایک دفعہ منور ہو سکتا ہے پس اس وقت  
 ایک طرف دن ہوگا اور دوسری طرف رات روئے زمین پر جہاں ہے  
 موسم ہونیکا یہ سبب ہے کہ دراز زمین یعنی وہ راہ جسمین وہ گرد آفتاب کے  
 دورہ کرتی ہے دائرہ کامل نہیں ہے بلکہ بیضوی ہے اس راہ کے طو کرنے میں  
 اوسکا محور متحدہ ۲۳ درجہ ۲۸ منٹ کے راہ مذکور کی طرف جھکا رہتا ہے  
 اگرچہ نظام شمسی ہیکو الیسا طویل اور وسیع معلوم ہوتا ہے لیکن اگر عرصہ کاٹنا  
 خیال کیا جاوے تو وہ بمنزلہ احد کے متصور ہوگا کیونکہ عرصہ مذکور بہت سے  
 ایسے دیگر نظاموں اور کروں سے آباد ہے جو حدود و قیاس انسانی سے  
 باہر ہیں جنکو ہم ثابت یا سیارے کہتے ہیں اپنی اپنی جگہ پر خود آفتاب اور  
 مرکز گردش ہیں پس عموماً ہمارا نظام شمسی سید ان مذکور میں گر کسی بڑے  
 وسیع مرکز کے گردش کرتا ہوگا ٹھیک جس طرح کہ سیارے فردا فردا  
 گرد آفتاب کے گردش کرتے ہیں ایسی گردش سے اوقات معینہ حرارت

دور و دور اور موت و حیات اور افزونی ہستی بعض حیوانات اور غیبتی دیگر پیدا ہوتی ہوئی اور اوقات مذکور کی نسبت موسم بیماری گرمی اور سردی کی بہت ہی حقیر مشابہت رکھتی ہوئی یہ بھی بعید از قیاس نہیں ہے کہ جب نظام شمسی حصہ دور و دور زمین گذرتا ہو تو ایسے باعث پیدا ہوں جسے جہاں سیاروں پر جو نظام شمسی میں داخل ہیں نئی نئی حالتیں طاری ہوں خواہ ایسے دور و دور از اور عام سببوں سے ہمارے گڑھ زمین پر اثر ہوتا ہو یا نہ ہوتا ہو لیکن یہ ہم سمجھتے ہیں کہ اوسپر ابتدا زمانہ سے علی التواتر تنزل دور تر قی ہوتی رہی +

### حُب الوطن

حُب الوطن از ملک سلیمان خوشتر + خار وطن از سنبل وریحان خوشتر + چون کہ بمصر بادشاہی سیکر و دیگفت گدا بودن کنعان خوشتر + ہلوگون کی آب گل میں یہ بات داخل ہے کہ زندگی روزمرہ میں جس شے سے ہمیں زیادہ قرب اور ربط رہتا ہے اوس سے ویسی ہی زیادہ الفت اور انسیت ہوتی ہے صدقاً اس کلام کی اس مثال سے ظاہر ہے کہ اگر ایک سنگریزہ سطح آب پر پھینکیں تو فوراً اوس مرکز سے جہاں کہ وہ سنگریزہ گر گیا دائرے نمود ہو کے پانی پر پھیلنے لگے مگر جس قدر وہ دائرے مرکز سے دور ہوتے جائیں گے اوس قدر بے نمود اور کمزور ہونگے +

علیٰ ہذا القیاس ہم لوگوں کی الفت کی بھی یہی صورت ہے سب سے پہلے ہمارے اپنی بہبودی مد نظر رہتی ہے بعد ازاں اقارب اور احباب کی محبت ہوتی ہے - اوس سے اتر کے اوس دیار کی کہ جہاں اوائل عمر بسر کی ہے یا اوس مقام کی کہ جس جگہ بطن مادر سے عالم وجود میں قدم رکھا ہے الفت ہوتی ہے سب کے بعد

اور ب سے اوتر کے غیر کف اور غیر وطن کا خیال ہوتا ہے غرض کہ یہ سب باتیں انسان میں خلقی ہیں اور اسی وجہ سے ضرور اور لازم ہے کہ اودن سے ایک دوسرے کی بہتری اور نوع انسان کی بہتری مقصود ہو۔ پس نتیجہ نیک کے پیدا ہونے اور اس مراد کے حاصل ہونے کے واسطے ہم لوگوں کو ضرور ہے کہ اس مادہ خلقی کو جو ہر صلاحیت اور فراست سے آراستہ کریں۔ اس طرح سے اگر اودسکا انتظام کیا جاوے تو یہ خصلت کسی صورت سے خود پسندی کی شمول میں نہ گنی جائیگی۔ اور اوسوقت وہ مثال درست آئیگی۔ یعنی پانی سا کن نہ ہوگا بلکہ حلقہ ہائے محبت باہر پھیلین گے۔ واقعی اس طرح کی دلسوزی جسکا بیان کیا گیا اگر خالص ہو تو بالکل خود غرضی کا گمان اسکی نسبت نہیں ہو سکتا ہی۔ سراسر اس کے خدان ہے۔ ظاہر ہے کہ جو شخص اپنے نفس کو بہت عزیز رکھتا ہے یعنی جو شخص اپنی آسودگی کی افزائش کے لیے وہ کام کرے گا کہ جو عمدہ اور قرین صلاح ہے اسی شخص کو برادر مہربان اور دوست صادق جاننا چاہیے اور جس شخص کا دل اپنے وطن کی تعریف سننے لگا جاتا ہے اور مسرور ہوتا ہے یا اوسکی توہین سننے کے مقابلہ کے واسطے مستعد ہوتا ہے وہی شخص غیر ملک کے لوگوں کی خوبیوں کو بھی اپنے دل میں جگہ دے گا اور اودکے عیوب سے دو گدڑ کرے گا۔ اگر یہ امر بخوبی مرنظر خاطر کرے تو انسان کو اچھی طرح سے خالص اور دروغ حب الوطنی کا تفاوت معلوم ہو جائے۔ حب وطن رکھنا کچھ مشکل امر نہیں ہے ہر شہر کے امکان میں ہے کہ یہ شعار اختیار کرے۔ یہ سچ ہے کہ ہر ایک شخص بخیر ملک اور ہموطنوں کی افزائش فلاح اور امن کے واسطے مثل اراکین سلطنت کے ضابطہ قانون کے بنانے میں شریک نہیں ہو سکتا ہے اور ہر ایک آدمی تنخیر ملک کے لیے کہ جس سے اوسکی قوم کی عظمت زیادہ ہو فوج کشی

نہیں کر سکتا اور نہ ہر شخص میدان جنگ میں اپنے ملک کو غنیمت کے بیٹانے میں  
اپنی جان پر کھیل سکتا ہے۔ اگرچہ ان صورتوں سے ہر ایک شخص کو ممکن نہیں  
کہ ایک بڑا نام برآوردہ محب وطن ہو مگر تاہم اور صورتوں سے ممکن ہے کہ بالکل نونے  
سے بہتر کچھ نہ سمجھ اپنی زاد بوم کا حق ادا کرے اس حق کے ادا کرنے کے واسطے  
اول اور خاص کر کے ہم لوگوں کو وہ روش اختیار کرنی چاہیے کہ جو سیطرہ ہمارے  
وطن کی امنی کا باعث نہ ہو۔ چونکہ ہر ایک قوم کا ایک طرح کا علیحدہ طریقہ ہوتا ہے تو  
جن لوگوں سے کہ روزمرہ اتفاق ملنے کا ہوتا ہے وہ اس طریقہ پر ہموار دیکھ کے  
یہی گمان کرینگے کہ ہمارے جنس کے سب لوگ اسی وضع کے ہیں پس اگر دیانت اور  
راست معاملہ کی ہم میں نہواور اگر ہم غریبوں پر جبر اور اہل دولت کی خوشامد اور تواضع  
کریں۔ اور محنت اور مشقت پر نفس پرستی کو ترجیح دیں۔ یا کسی طرح سے ہم میں جو دیانت  
اور دون تہی پائی جائے تو ان میں اپنی آدمیوں پر کیا الزام ہے جو یہ حرکتیں ہماری  
دیکھ کے ہماری کل قوم کو اسی وضع کا تصور کریں۔ لیکن اگر خجالات اسکے ہمارے  
معاملات رستی اور صفائی سے ہوں اور ہم آزادی مردانہ ظاہر کریں اور جس کام کو  
اختیار کریں اور سکو بخوبی تمام انجام دین تو یقیناً ناظرین ہمارے کل قوم کو بھی  
اوسی موافق خیال کرینگے۔

دوسری یہ کہ ہم سب اپنے ملک کی بہبود میں کوشش کریں اور سکی تو تاریخ پر ہیں  
اور اوسکے مختلف زمانوں کو جنہیں وہ ملک خوب نشوونما پر تھا یا جب اوس پر  
خرابی اور ادبار آیا نہ بظرتامل دیکھیں۔ ہر ایک ملک کی تاریخ میں ترقی اور تنزل کا  
حال خجلو ط ہے اور چونکہ مورخوں کا قاعدہ ہے کہ فقط اوس ملک کے واقعات ہی  
لکھنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اوسکے اسباب اور نتائج کو بھی درج کرتے ہیں پس  
اپنے ملک کے سوانح ماضی و حال کے دیکھنے سے ہم بخوبی دریافت کر سکیں گے کہ

کس باعث سے ہکو آؤر اقوام پر فضیلت ہوئی اور کس سبب نے ہکو خرابی  
اور ادبار میں ڈالا جب اس نفع اور نقصان سے ہم خود ماہر ہو گئے اور اپنے  
ہمجنسوں کو اس سے آگاہ کر نیگے تو ہمارا سلوک اپنے ملک کے ساتھ اس  
مرد کارزار کی نسبت کہ جسے فتح حاصل کی اور اس کے بقائے نام کے لیے مقبرے  
تعمیر ہوئے بمرتبہ بہتر ہے۔

اگر صدق دل سے یہ دو کام جو بیان کیے گئے ہیں انجام دیے جاویں تو کسی جنون  
سے بچے دروغ حب الوطنی ظہور میں نہ آوے گی۔ دروغ حب الوطنی اس سے مراد ہے  
کہ ہم اپنی قوم اور ملت کو افضل تر جانے اور فرقوں پر طعن اور تشنیع کرن اور  
اوسکے بہنوں کو پوشیدہ اور اوسکے عیوب کے اظہار میں مبالغہ کریں۔ دراصل  
یہ بڑی غلطی ہے جیسا کہ حکیم عالم نے یہ امر مقتضائے خلقت رکھا ہے کہ دنیا  
میں ہر ایک شخص آپس میں ایک دوسرے کے رنج و راحت کا شریک رہے اور  
کسی طرح آپس سے علیحدہ نہ ہو ویسا ہی بنی نوع میں بھی ہر ایک قوم کو یہی تصور  
کرنا چاہیے۔ سب آپس میں ایک ہیں خواہ کسی قوم کی ترقی ہو انسان کی ترقی  
اوس میں ضرور ہوگی اس سے باہر نہ ہوگا۔ اس جگہ پر ایک مثال بیان کی جاتی ہے  
یعنی صد ہا برس سے اہل فرانس اور اہل انگلینڈ میں عداوت تھی آپس میں ایک  
دوسرے کو بہتر حقارت دیکھتے تھے اور اگرچہ مابین ان دونوں ملکوں کے  
فقط ایک ذرا سا نا اہل تھا مگر تاہم اوسکے باہم خرید و فروخت اور تجارت  
بالکل بغیر غ تھی۔ اب کہ وہ لوگ اپنی غلطی سے مستنبہ ہوئے اور عوض میں  
کشت و خون کے جسکی باعث سے نقصان جان و مال ہوا کرتا تھا مصالحت کی  
اس لیے اب روز بروز ایک کی ترقی دوسرے کے عروج کی باعث ہوتی ہے اور  
باہم دونوں کا جاہ و جلال زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ جو کچھ اوپر بیان کیا گیا ہے

وہ بطور تمیید اول مضمین کے ہے جو اس بارہ میں اس رسالہ کے صحائف آئندہ  
میں نذر ناظرین ہونگے۔ اور جنہیں ہم ایسے لوگوں کے مختصر سوانحات درج کرینگے  
جو کہ حب الوطنی میں نام برآوردہ ہوئے ہوں۔

## خواب غرین دستان اول

قندھار کے جنگل میں ایک مسافر تنہا گھوڑے پر سوار قدم قدم راہ طے کرتا  
چلا جاتا تھا کہ ایک سمت چند درخت گنجان ایک آبجو کے کنارے نظر آئے چونکہ  
دوپہر آچکی تھی اور دھوپ بہت تیز ہو گئی تھی مسافر کو گرمی کی تاب نہ آئی گھوڑے کو  
درختوں کے سایہ میں اپنے قریب چرائی کو چھوڑ دیا اور خود چشمہ کے کنارے بیٹھ گیا  
جس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تھا سواے جنگل کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا دل پر  
ہمیت سی طاری ہوئی تھی غرض اس وحشت کا مکان تھا کہ وہاں کی سہان  
دیکھنے والے کو کھاسے لیتی تھی درخت اس قدر گنجان تھے کہ آفتاب کی روشنی شکل  
تمام زمین تک پھونچتی سواے ایسی جگہوں کے جہاں کو ٹلا بنانے والوں نے  
جلانے کے واسطے لکڑیاں کاٹی تھیں اور کہیں دھوپ کا نام تک نہ تھا بعض درخت  
اس قدر بلند تھے کہ اونکی بلندی سے تمام جنگل مہیب تھا اکثر چالیس چالیس  
پچاس پچاس گز اونچے تھے اونکے بیس بیس گز کی بلندی تک بے ڈال برسات  
سیدھے سیدھے لاٹوں اور میناروں کے مثال کھڑے پھر کہیں شاخیں اور  
تیتیاں گر گنجان ایک دوسرے سے گوندھے اور بے ہوسے انکے سایہ میں  
جنگلی ہاتھی اکثر سو یا کرتے مکرابین قد و قامت درختوں کی بلندی کے  
آگے کھڑے کھڑے معلوم ہوتے۔

اگر آدمی کو قدرت خدا کی سیر منظور ہو تو بستی سے دور ہڑے ہڑے جنگلوں میں

یاد دوز دست پہاڑوں کی چوٹیوں پر جاوے پھر تماشہ دیکھیے کہ ایک عالم خموشی چاروں  
طرف تماشہ آؤم زاوہ کا کمین نام و نشان بھی نہیں آبادی کے غل و شور زق زق  
کباب بک سے الگ دنیا کے علائق کا کمین و ہم و گمان نہیں ایسی سمان سانسے ہو  
تو خواہ مخواہ عظمت و جلال خالق کی تصور میں ایک کیفیت سی انسان پر طاری  
ہوتی ہے اور دل اوسکا خدا کی یاد میں محو ہو جاتا ہے۔ مسافر پر کچھ ایسی حالت  
طاری تھی اور سنائے کے عالم میں چشمہ کا کنارہ پہنچا ہوا اوسکی لہریں گن گنا  
کہ کیا ایک اوسکے کانوں میں جھاڑی کے پتھنے کی آواز آئی اور اوسکے ساتھ ایک  
ڈوکار کہ اوسکی ہدیت سے جنگل کا نپ اوٹھا نظر جو اوٹھائی تو کیا دیکھتا ہے کہ  
گھوڑا اوسکا ایک شیر بر کے بچے میں پیہر سافریہ میں تلوار نیام سے لی  
اور پیچھے سے پھونچ کر ایک ہاتھ میں اوس موذی کے پچھلے بیرون کا وار انبار  
کیا شیر نے فوراً اپنا شکار چھوڑ دیا مگر نہ اوسکا اس زور سے پڑا تھا اور نہ  
ایسا کاری لگا تھا کہ گھوڑے کا بھی کام تمام ہو چکا تھا مابھی بے آب سار بجو کے  
کنارے پڑا بیٹھا تھا او دھر شیر کا عجب حال تھا غصے میں آنکھیں لال جھپو کا  
ایال کے بال تیروں کے مثال گردن پر کھڑے اس زور سے ڈکارتا تھا کہ  
الامان اور تنوشہ بار زور مارتا تھا کہ اگلے بیرون کے بل مسافر تک پھونچے  
اور انہی بھڑاس کھائے گرا ب بھلا اوس میں اتنی طاقت کہاں باقی تھی مسافر نے  
جو دیکھا کہ موذی میں اب تک سانس باقی ہے دو ہاتھ تلوار کے اوڑ لگائے  
اور شیر کا کام تمام کیا \*

ایسے بیابان میں گھوڑے کے ضائع ہو جانے سے مسافر بہت گھبرا یا  
چنگا رہا وہ پیر دیکھ بھل چکی تھی دن تھوڑا رہ گیا تھا اور پیادہ پائی سے چارہ  
نہ تھا مسافر سوچا کہ اب بیابانہ دیر مکرنی چاہیے صلاح یہی ہو کہ اپنا راستہ پکڑے

چنانچہ اوسنے ایک خوجین جو زین سہ بندھی تھی کھو لکر کندھے پر ڈالی اور اللہ کا نام لیکر آگے بڑھا مگر جنگل جھاڑی کی راہ مشکون میں طے ہوتی تھی غرض جب تھوڑا سا راستہ بڑی دیر میں ہزار خرابی کا ٹاٹا ایک چھوٹا سا میدان اوس جنگل میں جیسے سمندر میں جزیرہ نمودار ہوا اور اوس میں ایک بہرنی اور اوسکے تھن تلے ایک بچہ دودھ پیتا ہوا جسکی حرکتوں سے صاف ظاہر تھا کہ ایک ہی آدمہ روز کا جنا ہے۔ مسافر ایسے اچکے میں اون تک آچھوچھا کہ بہرنی مارے خوف کے رم کر گئی مگر بچہ بھاگ نسا اوسکے ہاتھ لگا مسافر نے خوشی خوشی آچھوچھا اور اٹھالیا اور پانوں اوسکے باندھ نعل میں دبا لیا اور اپنا راستہ لیا تھوڑی دیر میں وہ میدان ختم ہوا اور پھر جنگل کی راہ ملی مسافر نے اپنے دل میں کہا کہ اگر رات جنگل میں کاٹنا پڑی تو اس بچہ کے کیا بکر کے کھاؤنگا جب شام ہونے لگی مسافر کو یہ فکر ہوئی کہ کوئی معقول جاسے تجویز کیجیے جہاں رات بسر کرے اور کچھ کھانے پینے کی ٹھہرے اس ارادہ سے ایک طرف متوجہ ہوا تھوڑی سی تلاش میں ایک جگہ اوسکے گون کی مل گئی بہرنی کے بچہ کو تو اوسنے ایک سوکھے ٹنڈے درخت کے تلے ڈال دیا اور آپ کچھ سوکھی لکڑیاں جمع کیں اور دو ٹکڑوں کو گھس کر آگ نکالی جب لکڑیاں جلنے لگیں مسافر اٹھا کہ آہو بچہ کو زچ کرے اور اوسکے گوشت کا کباب لگا سہ کہ اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ اوسکی ماں تھوڑے فاصلہ پر کھڑی اپنے بچہ کی طرف حسرت کی نگاہ سے ایک نکت تک رہی ہے اسکو ترس آیا اور اپنے ہاتھ کو روکا بہرنی کی آنکھوں سے آنسو مانند بار بار جاری تھے اور میرا دٹھائے ٹکٹکی باندھے کبھی مسافر کی طرف اور کبھی اپنے بچہ کی طرف جو اپنے ہونہار سے عجیب درخت کو تے بندھا پڑا اپنی ماں کی یا وہیں رہ گیا تھا دیکھتی تھی رفتہ رفتہ وہ اگر بڑھی



مسافر نے جو یہ دیکھا کئی قدم پیچھے ہٹ گیا ہر نی فوراً دوڑ کر اپنے بچہ کے پاس بھونچا اور اس سے لپٹ کر پیار سے چومنے چاہئے لگی جب مسافر پھر قریب آیا تو ہر نی خوف سے کود کر بچہ الگ ہو گئی مگر دور نہ تھی دوسری جاگرن کے فاصلہ پر اپنے بچہ کے فراق میں مسافر سے نولگائے آسے میں کٹھری رہی۔ اس حال کے دیکھنے سے تھہر بھی سچتا آدمی تو آدمی ہے کیسا ہی نکدل کیون نہ وجہ ایسا ماجرا و سکی نظروں سے گزرے کیونکہ دل اوسکا نہ بھرائی ع دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیون۔ ہر نی کی نصیبت مسافر سے دیکھی نہ گئی ترس آیا فوراً بچہ کو چھوڑ دیا اور الگ ہٹ کر چپ چاپ تماشا دیکھنے لگا ادھر بچہ کے پیچھے او دھسے ہر نی کو بچہ ملا اور دونوں نے جھاڑی کا راستہ لیا مگر ہر نی نے پلٹ کر کچھ دیر اپنے محسن کی طرف اس جھون سے دیکھا کہ اگر بے زبان نہ تھی تو دعائیں دیتی اور کلمہ شکر کا سناتی پھر نظروں سے غائب ہو گئی۔ آج مسافر سے وہ کام بن پڑا تھا جس سے ہر نی کے بندہ خدا باغ باغ ہوتا ہے۔ خدا نے سیکڑوں نعمتیں اپنے بندوں کو عطا کی ہیں لیکن سب میں افضل جان ہے اور نے اپنے جاندار کے نزدیک جان کے ساتھ جہاں ہے جب یہ نہیں تو کچھ نہیں اس پر حضرت انسان کب مانتے ہیں جانور کا تو مار ڈالنا ان کے نزدیک جیل ہے یہ نہیں سوچتے کہ حیوان کو انسان سے زیادہ زندگی میں مزہ ہے اس لیے کہ بی زبان کو آئندہ کا خیال نہیں اور نہ گذشتہ کی خبر ہے جو دم گزرے اگر تکلیف سے نگذرے تو اس کے لیے ہزار بہشت کی لذت اور عیش میں ہے بقول سعدی **سے** میا زار مورے کہ دانا کش ست چہ کہ جان دارد و جان شیرین خوش ست + آہو بچہ کے آزاد کرنے سے مسافر

کے دل کو عجب طرح کی بنشاشی اور فرحت حاصل ہوئی پھر اوسنے اپنے خورشید  
سے تھوڑا خشک کھالا اور جب قدر کھا یا گیا کھایا اور خدا کا شکر ادا کیا اور اویس جگہ  
رات بسنے کا ارادہ کیا کیونکہ وہ جگہ ہر گھنٹہ ہی اوسکو یاد دلاتی تھی کہ یہاں مجھ سے  
ایسا نیک کام ہوا ہے ۔

وہ رات بھی واہ عجب رات تھی چاند کی روشنی کا درختوں میں سے چھن چھن کر  
زمین پر پڑنا ٹھنڈی ٹھنڈی نرم نرم ہوا کا چلنا ہوا سے آہستہ آہستہ پتوں کا  
ہلنا پتوں کی حرکت سے چاندنی کا زمین پر لہرانا۔ جنگلی پھولوں کی بھینی بھینی مہک  
نزدیک دور پرندوں کی میٹھی میٹھی چہک ادھر پتوں کا سایہ جنگل کی تاریکی اور ہر  
آسمان پر مہتاب کی روشنی رات دن کا گویا میل۔ غرض عجب کیفیت تھی۔  
اور وقت بھی وہ وقت تھا جب شہر وں اور بستیوں میں سناٹا ہوتا ہے  
یہ تو بھلا جنگل تھا۔ ہاں اس سناٹے میں کبھی کبھی شکاری جانوروں کی آواز  
آ جاتی مگر سامان ایسا تھا کہ وہ بھی سہیلی معلوم ہوتی تھی ۔

مسافر نے کچھ پتے جمع کیے اور ایک بڑا سایہ دار درخت ڈھونڈ کر اوسکے  
تلے بچھا لئے اور سونے کی نیت سے لیٹ گیا یہ تو دن بھر کا تھکا ماندہ تنہا  
پتوں کا بچھونا بھی اوس بیابان میں اسے غل کا دنگل ملا پر تنہائی میں نیند  
کسان آتی ہے ویر تک دن کی وارداتوں کے سورج میں پڑا جاگا گیا  
جب گھوڑے کے مرنے اور اپنی پیادہ پائی اور مصیبت کا خیال آتا دل پر  
ایک صدمہ سا ہوتا اور آنکھوں میں آنسو بھرتا ہے مگر جب ہرنی کے بچہ کا  
چھوڑ دینا اور ہرنی کی خوشی یاد آتی سارے رنج بھول جاتا اور خدا کی دگاہ  
میں ہزار ہزار شکر بھیجتا کہ مجھ سے ایسا کام بن پڑا۔ غرض کچھ عرصہ تک  
مسافر اسی حال میں پڑا رہا کبھی نیند کے مارے آنکھیں جھپک جاتیں

کبھی چونک پڑتا اور ہوشیار ہو جاتا آخر کار ماندگی نے زور کیا رفتہ رفتہ آنکھیں لگ گئیں اور مسافر سو گیا خواب میں اول تو دن کا سا بخیر لکھو سے گذر اکل کیفیت نظر آئی۔ پھر کیا دیکھتا ہے کہ جناب پیغمبر خدا صلعم تشریف لائے ہیں لباس آپ کا سفید چہرہ مبارک سے وہ نور پیدا ہے کہ آنکھیں نہیں ٹھہرتی اور فرماتے ہیں کہ اسے شخص تو نے آج ایک مصیبت جانور پر مہر کی خدا جو بے زبان اور بازبان سب کا پروردگار ہے تیرے اس فعل سے بہت راضی ہوا۔ میں تجھے بشارت دیتا ہوں کہ اس کا نیک کے جبر میں خدا نے تجھے سلطنت غزنین کی عطا کی مگر یاد رکھ ایسا نہ کہ حکومت میں تجھے گھمنڈ آجائے اور سلطنت کا مزہ تیرے دل کی نیکیوں کو مٹا دے تجھے مناسب ہے کہ جو مردانگی اور کرم تو نے آج اس بیزبان کے ساتھ کیا ہے ہمیشہ اپنی رعایا کے ساتھ کرتا رہے یہ لکھ حضرت نظرون سے غائب ہو گئے اور مسافر کی آنکھ کھل گئی گوا بھی رات باقی تھی اور چاندنی چٹکی ہوئی تھی پر مسافر کی آنکھ پھر نہ لگی خواب کا اثر ایسا ابھر دل پر ہوا کہ نیند رخصت ہو گئی آخر کار یہ اوشٹھ کھڑا ہوا اور صبح کی تاک میں جمی بہلانے کے لیے چاند کی طرف بغور دیکھنے لگا کہ اب افق میں ڈوبتا ہے اور اب سورج کی کرن پھوٹی ہے اتنے میں چاند پہاڑوں کے نیچے جو در نظر آتے تھے چھپنے لگا۔ شبنم بہت پڑنے لگی اور ایک سفید چادر کرنگی نمودار ہوئی اور ساری چیزیں اوسہیں چھپ گئیں رفتہ رفتہ صبح کا پیہ مشرق کی جانب سے نمود ہوا مگر مسافر کو خبر نہ ہوئی یہاں تک کہ سارا جنگل روشنی میں ڈوب گیا کھرا پھیلا۔ درختوں کے پتوں سے شبنم کے قطرے ٹپکنے لگے اور جہاں درختوں کا سایہ تھا اور زمین نمی سے تر تھی وہاں آفتاب

کی روشنی کی چمک عجب رنگ دکھلانے لگی گھاس کا ہر تپا شبنم کو قطر و  
کے بوجھ سے خمیدہ گویا ایسا بوجھ اٹھانے کو اپنا فخر جاتا کہ دستہ سر  
جھکانے تھا۔ غرض ہر شے اسی شبنم کے جامہ میں آراستہ تھی یہاں تک  
کہ نیم سحری کا ایک جھوکا ایسا آیا کہ سبکا پردہ کھل گیا اور ہر شے اپنے اصلی  
رنگ پر آگئی۔

مسافر بھی ہوشیار ہوا اور جن تپوں پر رات سویا تھا اون سب کو جمع کر کے  
جلایا اور پھر خرمین سے ایک نایل کا حقہ نکالا اور چلم بھر کر پینے لگا جب  
حقہ پی چکا تو رات کے بچے ہوئے چاول نکالے اور جب قدر کھائے گئے  
کھائے ایک طرف اوسنے رات کو کیلے کے پتے کا ایک پیالہ بنا کر رکھ دیا تھا اور  
جو کچھ اس جمع ہوئی تھی اسے پانی کی جگہ پی لیا اور خدا کا شکر کیا۔  
بھوک کی شدت میں ٹھنڈی خشکے نے مسافر کو پاؤ کا مزہ دیا جب کھائی چکا  
اوسنے خرمین سنبھالی اور کوچ کی تیاری کی مگر اول تیم کر کے دو رکعتیں نماز صبح  
کی بڑے صدق دل اور حضور قلب سے پڑھیں اور آپکو خدا کی حفظ اور امان  
میں سونپ کر وہاں سے چل کھڑا ہوا۔ بیچارہ مسافر غریب الوطن بے یار  
و مدد گار جنگل کی راہ سے ناواقف بھولتا بھٹکتا ٹھوکرین کھاتا چلاتا تھا  
لیکن رات کے خواب کی کیفیت کسی دم دھیان سے نہ جاتی تھی کسی وقت تو  
یہ خیال آتا کہ ہونہو یہ الہام ربانی تھا خواب تھا کبھی اپنے دل سے کہتا کہ  
یہ کیا وسوسہ ہے کہاں تو بے نام و نشان خانان آوارہ غریب الوطن اور  
کہاں سلطنت غرین عہد بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا ہے یہ سب وہم  
کے شعبد سے ہیں خواب و خیال کی باتیں کہیں سچ ہوئی ہیں۔ واہمہ خلاق ہر  
دن کی وارداتوں نے میرے دل پر بڑا اثر کیا تھا انہی میں وہی باتیں پھر

سامنے آئین۔ دامہ نے اونہیں کچھ اپنی رنگ آمیزیان کہیں ایک نیا سوانگ  
بنادکھا یا نہیں تو کمان ذات پاک سرور کائنات کمان تو گنگا رغرض سوسج  
مسافر اپنے دل کو سمجھاتا تھا اور عقول کرتا تھا کہ خواب کے افسانہ پردھیان دنیا  
حالت ہے مگر خواب کی کیفیت اوسکے سر سے نہ نکلی تھی۔

اگرچہ مسافر کو جنگل کی ٹیڑھی ٹیڑھی راہوں سے بہت تکلیف تھی پر گرتا پڑتا جال  
صار اور شاہر چلا جاتا تھا تھوڑی دیر میں ایک ایسی جاے پھونچا جہاں جنگل  
کاٹ کر کچھ زمین کشادہ کی گئی تھی۔ کہ یکایک اوسکی نظر آٹھ آدمیوں پر پڑی  
کہ الاؤ گے گرد جمع ہیں کوئی حقہ پیتا ہے کوئی روٹی کھاتا ہے کوئی بیٹھا ہے  
کوئی زمین پر لیٹا ہے۔ مسافر کا ماتھا ٹھنکا اور چاکر اولٹا پھر جائے پھر خیال  
آیا کہ اگر یہ لوگ دشمن ہیں تو اب ان سے بھاگنا بے سود ہے تھیں اونہوں سے  
دیکھ لیا ہے اور چھوڑنے کے نہیں جنگل کا چپا چپا اونکی اونکلیوں پر نپا ہے  
تم محض ناواقف ہو جب جاہن گے تھیں دھندلے نکالین گے اس سے بہتر  
یہ ہے کہ خدا پر تمکیر کر کے ان کو کون سے بیدھڑک گفتگو کرو دیکھو تو خدا کا کرنا  
کیا ہوتا ہے یہ سوچ کر مسافر مردانہ وار اون کو کون کے پاس گیا اور اوسے  
رہتہ پوچھا۔ اونہیں سے ایک شخص کھڑا ہو گیا اور مسافر کے قریب آنکر قہقہہ مارا  
اور کہا کہ میان مسافر یقین ہے کہ تمکو اپنا سفر اسی جاے پر ختم کرنا بڑا معلوم ہو  
بیشک مجھے برا معلوم ہو گا اگر تم مجھے راہ بتا سکو تو خیر ورنہ مجھے بائیں کرنے کی  
فرصت نہیں ہے۔

ڈونگو بہت خوب لیکن دستہ یہ ہے کہ جو مسافر اس جنگل میں ہو کر جاتا ہے وہ  
اپنے حفاظت کے واسطے راہداری وغیرہ دیا کرتا ہے۔  
مسافر راہداری کے نام تو میں ایک پھولی کوڑی نہ دوں گا۔

ڈانگو سہو صاحب کیا تم تن تنہا آٹھ آدمیوں سے مقابلہ کر سکو گے ہم لوگ  
یہاں اپنی چالاکي سے رہتے ہیں جب موقع ہاتھ آتا ہے تو راہ چلتوں کو چھ  
وصول کر لیتے ہیں ورنہ جنگل کی پیداوار پر زندگی بسر ہوتی ہے جو کچھ تمھاری  
خورچین میں ہے وہ ہم ضرور لین گے علاوہ نقد مال کے اگر کچھ کھانے پینے کی  
چیز ہوگی وہ بھی پنچھوڑیں گے۔ یہ بات یاد رکھو کہ جب ہم کوئی چیز طلب کرتے ہیں  
تو ہم انکار نہیں سنا کرتے ہیں +

مسافر یہ کیسے تو میں قزاقوں کے پاسے پڑا +

ڈانگو ہاں بھڑ +

مسافر بھریہ کہ اگر سات آدمیوں کے عوض سو آدمی تمھاری پیٹھ پر موجود ہوں  
جب بھی میں تمکو دکھانہ ونگا وہ قزاق خوب ہنسا اور اپنے یاروں کی طرف  
خطاب کر کے بولا +

اِس شخص کو دیکھ کہ ہاتھ پانوں ہلانے بغیر لٹا نہیں چاہتا پس اگر مٹی زبان  
سے نہیں مانتا تو ہکو خواہ کچھ اور فکر کرنی پڑیگی پھر مسافر سے کہنے لگا  
”میاں جانے بھی دو اپنی پیٹھ پر سے اس بد صورت کو دور کر دو دیکھو تو سہی کیسا  
برا معلوم ہوتا ہے ذرہ بے کسی بوجھ کے تن کھڑے ہو کہ ہم دیکھیں تم کیسے  
سیدھے جوان ہو“ +

مسافر نے جواب دیا جان کی کیا اصل ہے اگر خدا کی مرضی یوں ہے تو بسم اللہ میں  
اپنے مال کی حفاظت میں جان دینے کو موجود ہوں اور اس شخص کو مرنے کی کیا پروا  
جسے آج تک دنیا میں مصیبت کے سوارِ راحت کا منہ نہ دیکھا ہو اور نہ آئندہ سوسے  
نصیبوں کے جاگنے کی کچھ امید رکھتا ہو۔ گو تم قزاق ہو اور قزاقوں کی سنگدلی  
مشہور ہے پر ہوشیار ہو تم اس سے روکتے ہو جو اپنا ستمیلی پر لیے پھرتا ہے۔

یہ لکھر مسافر ایک درخت سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور تلوار کھینچ کر کہا کہ جب تک میرے  
دم میں دم ہے بیشک لڑنگا مسافر کی دلیری اور میاکی سے قزاق بھی دنگ تھے  
کہ اگاکا آدمی آٹھ جوانوں سے لڑنے کو تیار ہے \*

غرض اوسکا زعم مٹانے کے لیے ایک نے انہیں سے ایک تیرا لیا تاک کر لگایا کہ  
مسافر کا دہسنا ہاتھ چھیدا ہوا درخت میں جا ترازو ہو گیا مسافر نے فوراً تیر کو  
کاٹ کر ہاتھ اپنا کھال لیا اور چاہا کہ ایک قزاق پر تلوار چلائے پھر ہاتھ بے قابو  
ہو کر گر پڑا اور پھر نہ اٹھ سکا قزاقوں نے دوڑ کر تلوار اوس سے چھین لی  
مگر جب غرض میں کوتاہی نہ کیا تو اوس میں کچھ نہ پایا ایک دوسرے کا منہ تلکے لگا اور  
جھنجھلا کر غرض میں کوتاہی نہ کی تو انھوں نے الگ پھینک دیا اور مسافر کو برا بھلا کہنے لگے  
کہ ایسی بے ہمت چیزوں پر جان دینے کو مستعد ہو گیا \*

پھر اوس قزاق نے جسے مسافر سے باتیں کہیں تھیں اپنی ہراسیوں سے کہا دیکھا یا رو  
اسکے پاس مکانہ نکلا لاؤ اسکے ذریعہ سے کچھ روپیہ کمائیں ہاتھ بیرون سے شیفٹ بہت  
اچھا ہے بردہ فروش بخنتی آدمی کے اچھے دام لگا دین گے پھر مسافر کو کہنے لگا  
سیان مسافر صاحب ہم آپ کے لیے کوئی آقا ایسا ڈھونڈ نکالیں گے جو آپ کے  
ڈیڑ بھجوں کی قدر کرے اور اپنی پیٹھ کا بوجھ آپ کی پیٹھ پر لا دینے کے لیے  
ہمارا منہ میٹھا کرے اوسوقت ہم آپ کو خست کرینگے اور آؤ جب تک تمہارے  
ہاتھ کا زخم اچھا نہیں ہوتا تب تک تم ہمارے پاس رہنا بعد اوسکے تم کو دوسرے  
گھر کا رستہ بتایا جائیگا \*

پھر مسافر بیچارے کے ہاتھ اوسکی لکڑی سے جکڑ دیے گئے اور چارنا چار دو  
جوانوں کے پرے میں اوسے بھی قزاقوں کے ساتھ چلنا پڑا \*

پانچ منٹ کے عرصہ میں اوس گھنے جنگل کے اندر کئی جھوٹے نظر آئے یہ جھوٹے

جنگل کی لکڑیوں کے بنے ہوئے تھے اور آگے اونکے ایک چھوٹا سا صحن مربع صاف کیا ہوا تھا جس میں ڈاکو بیٹھ کر صلاح مشورہ کرتے یا کچاڑ کھاتے ہر شخص کا الگ الگ جھوٹا تھا جس میں وہ اپنے لڑکوں بالوں ہمیت رکھتا چونکہ مسافر کے رہنے کو کوئی جھوٹا خالی تھا اوتھیں سے دو جوان لگ گئے اور دو گھنٹہ میں ایک نیا جھوٹا بنا کر کھڑا کر دیا شکل اوسکی بھیجی کہ ایک چھوٹے سے درخت کرسیا میں ہاتھ بھر کر ناصلا پر نہیں گاڑ دی اور لابی لابی کھپاچین اور بانسوں میں باندھیں جس سے ایک ٹیڑھی جالی سی بن گئی اور اوس جالی کو خانوں کو خشک گھاس اور چوڑے چوڑے پتوں سے بند کر دیا۔ چھت کے بدلے قدرتی چھت درخت کی شاخوں پتوں کی موجودگی کو ڈاکو کرکٹ جو کچھ تھا وہ سب صاف کر لیا اور مکان تیار کر دیا۔

### نفس کی تین قوتوں کا بیان

جس قوت کے سبب سے انسان کو نیک و بد تمیز اور تحصیل علم کا شوق پیدا ہوتا اوسکا نام قوت تمیز ہے اور باعتبار اسی قوت کے نفس انسانی کا خطا نفس نامی طبقہ ہے اور جسکی تحریک سے آدمی کو نفس نفس چیزوں کے کھانے پینے اور کچل وغیرہ کی ہوس ہوتی ہے اوسکا نام قوت خواہش یا قوت شہوت ہے اسی واسطے نفس انسانی کا لقب نفس بھی ہے اور جسکے سبب سے دشمن کو مارنے یا عداوت پر غالب ہونے یا اپنے مرتبہ کے ہونے کی رغبت ہوتی ہے اوس قوت کا نام غضب ہے اس قوت کی وجہ سے نفس انسانی کو نفس سبعی بھی کہتے ہیں دوسری اور تیسری قوت میں حیوان مطلق بھی شریک ہیں یعنی اللہ تعالیٰ نے یہ دونوں قوتیں حیوانوں کو بھی عطا فرمائی ہیں الا قوت تمیز انسان ہی کے حصہ میں آتی ہے



دیکھو حیوانوں کو بسبب غلبہ قوت شہوی کے کھانے کی بڑی یا بھلی اور رانی یا پرانی چیز کی تمیز نہیں ہوتی ہے اور انسان کو اپنی پرانی حرام حلال نفیہ وغیرہ سب چیزوں کی تمیز ہوتی ہے اس طرح باعث غلبہ قوت غضبی کے حیوان کرسکیو مار بیٹھتے ہیں اور انسان بجز دشمن کے اور سکیو ایدانہیں بھونچا تا پس اسکا سبب یہ ہے کہ انسان کو قوت تمیز حاصل ہو اور جانور اس سے بے نصیب ہیں جن آدمیوں کو امور مذکورہ کی بھی تمیز نہواؤ نکو انسان سمجھنا خطا ہو گو وہ بصورت انسان ہوں الا اولیٰ کا درجہ حیوان مطلق سے بھی بدرجہا کم ہے کیونکہ حیوان مطلق تو باعث نہونے تمیز کے مجبور ہیں اور جو انسان بھی درجہ تمیز کے ایسی حرکتیں کرے تو کمال شرم اور غیرت کی جگہ ہے۔ اصل کلام کا یہ ہے کہ انسان علم تحصیل کرے تاکہ امتیاز برے بھلے کاموں کی رہے اور پر بیان کیا گیا ہے کہ نفس انسانی کو تین قوتیں حاصل ہیں پس جب کہ ان تینوں کا استعمال درجہ اعتدال پر ہوتا ہے تو منجملہ اونکے ہر ایک قوت سے ایک ایک فضیلت یعنی بزرگی پیدا ہوتی ہے اور تجلات اسکر کمی و بیشی استعمال سے رفولیتیں عیان ہوتی ہیں فضیلتوں کی تفصیل اس طرح ہے کہ قوت تمیز کی تہذیب یعنی درجہ اوسط کے استعمال سے فضیلت حکمت اور غضب کی اصطلاح یعنی استعمال سیانہ سے فضیلت شجاعت اور قوت شہوت کی صفائی یعنی تہذیب سے فضیلت عفت حاصل ہوتی ہے بدین نظر قوت تمیز کے مذہب یعنی درجہ اوسط کے استعمال کرنے والے کو حکیم اور قوت غضب کے مذہب کو شجاع اور قوت شہوت کے مذہب کو عقیف یعنی یارسا کہتے ہیں اور تینوں ان قوتوں کے مذہب کو عادل اور عادل کے فعل کو عدالت تصور کرتے ہیں کیونکہ عدالت کے معنے برابر کرنے کے ہیں پس جو شخص ان تینوں قوتوں کا

استعمال برابر کر گیا تو گویا ہر فعل اور اس کا داخل عدالت ہے اس سے ثابت ہوا  
 کہ جو بھی فضیلت عدالت ہے الا جب تک کوئی شخص نیکو ان قوتوں کی ایک کا  
 استعمال بھی کم یا زیادہ کرے گا وہ عادل نہیں سمجھا جائیگا حکمت صحیح حال جاننا  
 موجود کا بقدر طاقت بشری کے ہوا اور اس کی دو قسم ہیں علمی اور عملی جیسا کہ اوپر  
 بیان ہوا شجاعت وہ چیز ہے کہ قوت غضب نفسنا طاقہ کی مطیع ہو کر اس کو  
 خوف و خطر کے مقام پر ایسا ثابت قدم رکھے کہ سپر حکما اضطراب یا کھراس  
 ظاہر نہ ہو اور عقل کے اچھے کاموں کی طرف میل کرے اور عفت وہ ہے کہ  
 قوت شہوت مطیع نفسنا طاقہ کی ہو کر حسب سہ او سکے عمل کرے تاکہ اچھے طریق کا  
 اثر اور عین پیدا ہو جائے اور عدالت وہ ہے کہ سب قوتیں متفق ہو کر  
 نفسنا طاقہ کی فرمانبرداری کریں تاکہ عادل ہر ایک قوت کی مختلف خواہشوں  
 کی کشمکش سے محفوظ رہے اور خرابی عین نہ پڑے اور سب اوجہ ہیں انجام ہیں  
 مختفی نہ ہے کہ جب تک ان سب فضیلتوں کا فائدہ کسی ہو سکر کو نہ پہنچے  
 تب تک اہل فضیلت لائق مدح کے نہیں ہو سکتے بہت خرچ کرنے والے کو  
 جس سے کہ فائدہ نہ ہو سخی نہیں کہتے ہیں بلکہ فضول خرچ سمجھتے ہیں :

### اشاعت تعلیم کے فوائد

تاریخ ۲۴ ستمبر روز شنبہ جلسہ تہذیب میں منشی کالی پرشاد صاحب وکیل و  
 سکریٹری صغیرہ تعلیم انجمن مذکور نے ایک لکچر نسبت کارروائی سرشتہ تعلیم  
 کے سنا یا منشی صاحب کی رائے میں چھوٹے چھوٹے انگریزی مدرسوں کا ہونا  
 بیکار ہے اور تعلیم زبان فارسی بھی صرف بڑے بڑے کالجوں اور مدرسوں  
 میں رکھنا چاہیے اور عطاے وظائف میں سرکار کی زیادہ فیاضی موجب ترقی

وافر ایش تعلیم عمدہ کی ہوگی +  
 بعد ختم لکچر کے جناب فیض مآب ولیم کیہ صاحب بہادر جوڈیشل کمشنر اودہ پریسڈنٹ  
 جلسہ تہذیب نے کلمات ذیل بطور اسپیچ زبان مبارک سے ادا فرمائے +  
 واضح ہو کہ پہلا مرتبہ اس جلسہ میں بحقیقت پریسڈنٹ جلسہ ہذا ایسا عمدہ  
 شکر بڑی خوشی حاصل ہوئی صاحب لکچر نے وہ امور بیان کیے ہیں جو نسبت  
 ترقی تعلیم اودہ ظہور میں آئے ہیں درحقیقت اودہ میں تعلیم کی ترقی خوب ہوئی  
 مگر تاہم ترقی کو گنجائش ہو اور اس امر میں اگر روسا اور عایا متوجہ کیے جاویں  
 تو بہتر ہو آج ایسے لوگوں کے سامنے کہ جو فوائد تعلیم سے خود ماہر ہیں پچھڑت  
 اس بیان کرنے کی نہیں ہو کہ تعلیم کو کس قدر وسعت ہو اور یہ امر کہ کوئی شخص اپنی  
 تمام عمر میں کل علوم حاصل کر لے کیا ناممکن اور بیکار خیال ہو جو شخص کہ زیادہ تعلیم  
 یافتہ ہو او سکھو عموماً زیادہ انکسار ہونا چاہیے کیونکہ وہ سمجھ سکتا ہو کہ محکمہ جناب  
 باری کو کتنا عالم کے مقابل میں کس قدر کم علم ہے جو شخص کہ تھوڑا سا لکھنا پڑھنا  
 سیکھ لیتا ہے مگر تعلیم کا جو حق ہو اس سے بہرہ یاب نہیں ہوتا تو ایسا شخص  
 خود پرستی اور غرور میں بھولا رہتا ہے کیونکہ اسکی جھوٹی سی عقل اپنی اصلی جہالت  
 اور ناواقفیت کو نہیں سمجھ سکتی ہو پس جو شخص علم اور فضل سے بالکل خالی ہوتا ہو  
 وہ سب سے زیادہ خود بین اور مغرور اور خود پسند ہوتا ہو اور جس قدر زیادہ وہ  
 نادان اور احمق ہوتا ہو او س قدر زیادہ نخوت او میں ہوتی ہے۔ اب اگر ایسا  
 بے علم شخص غریب ہو تو وہ متعصب ہوتا ہے او سکھ صحیح خیالات نہ تو دنیا کے  
 معلوم ہوتے ہیں کہ حسین وہ رہتا ہو اور نہ اس سلطنت اگر کہ جس کا وہ تخت ہو۔  
 اور چونکہ تمام بنی نوع کا کچھ نہ کچھ مذہب ضرور ہوتا ہے اور ایک دوسرے کے ساتھ  
 سکھو معاملات پیش آتے ہیں پس ایسے بے علم آدمی کہ جو بیچ سے بالکل ناواقف

رکھتے ہیں اور جنہیں کوئی ذریعہ راست و دروغ میں تمیز کر نہ سکا نہیں ہوتا ہے وہ جو کچھ قصہ کہانی اور ہر اور دھڑکن لیتے ہیں اسکو فوراً باور کر لیتے ہیں اور خود مطلب پوچھا رہے ہیں اور مذہبی عالموں کے بھندوں میں پھنستے ہیں یا چالاک دھوکا باز زمین دین والوں کے شکار ہوتے ہیں چالاک کی اونکر نزدیک بڑا ہنر ہوتا ہے اور جہاں کہیں یہ حال ہوتا ہے وہاں رستی شقوق ہو جاتی ہے اور جہاں رستی نہیں رہتی آدمی کو آدمی کا اعتبار نہیں رہتا ہے اگر بے علم آدمی مالدار ہو تو اسکا حال اور بھی خراب ہوتا ہے اپنے علاقہ کے انتظام کی لیاقت نہ رکھنے کی وجہ سے چالاک کارندوں کے ہاتھ سے تباہ ہو جاتا ہے اور غرضمند اور خوشامدی لوگوں کے کلمات چالوسی شکر جو کچھ حکم وہ دیتا ہے وہ بہ نسبت اس کے فائدہ ذاتی کے زیادہ تر کارندوں کے مفیدہ مطلب ہوتا ہے اور چونکہ اسکو کوئی اچھا ایسا شغل نہیں ہوتا کہ جسمیں وہ اپنا دل بھلا دے اور اس سے وہ اکثر بالکل عیش و عشرت میں پڑ جاتا ہے اور اس سے آخر کو یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ بہت جلد بدنامی اور بیغریبی کسی قبر میں پھونچتا ہے \*

پس ہم سب کو چاہیے کہ تحصیل علم کی عمدگی اور ضرورت اشد کا یقین سب دلوں میں پیدا کرانے میں کوشش کریں تاکہ لڑکوں کو باپ انپر لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کو انپر اور پر فرض سمجھیں اور زمیندار اور طابع و راہی اس امر کو خوب دیکھیں کہ رعایا کو کس انتظام تعلیم موجود کیا گیا ہے اور رعایا خود اس امر کو معلوم کریں کہ انسان کی تندرستی اور سودی کا حصول ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ روٹی اور یہ کہ جو باپ انپر لڑکے کی تعلیم کو اہتمام سے اٹھا کر دے وہ ویسا ہی خراب ہے جیسا کہ کوئی شخص انپر لڑکے کو روٹی دینے سے انکار کرے \* بعد اس میں کہ جناب علم پرور کائنات برہنگ صاحب بہادر ڈاکٹر مرشد تعلیم نے تقریر ذیل فرمائی \*

ہم اپنے تئیں بہت خوش نصیب سمجھتے ہیں کہ اوہ میں آنے پر اسقدر جلد ہلکو  
ممبران جلسہ ہذا سے ملاقات کا موقع ملا سرشتہ تعلیم ہند کی ترقی اور اشاعت  
کی نسبت یہ مضمون جو سنایا گیا ہے اس کے سننے کا استحقاق جو ہلکو دیا گیا اس سے  
ہلکو اور زیادہ خوشی ہوئی اس جماعت کے سامنے ہلکو ضرور نہیں ہے کہ تعلیم کو فائدہ کو  
ہم تفصیل بیان کریں اس کا اقرار سب کو بخوبی ہے لیکن اگر اس بارہ میں ہم تجویز  
کے ہیں بھی تو وہ یہ ہے کہ ہر ایک آدمی اپنے ذاتی تعلیم کے فوائد پر زیادہ توجہ  
رکھتا ہے بہ نسبت اس کے کہ قوم کی تعلیم کے فوائد پر غور کرتا ہو اور طرہ یہ ہے کہ تعلیم  
کے قومی فوائد بہت بڑے ہیں مقام غور ہے کہ گریٹ برٹن کا رقبہ ہندوستان  
کے دسویں حصہ کے برابر ہے مگر اس چھوٹے سے ملک کی آمدنی ہندوستان کی  
آمدنی سے بہت زیادہ ہے یہ کتنا کچھ مبالغہ نہیں ہے کہ انگلستان ہندوستان سے  
زیادہ دولت مند ملک ہے اور وجہ اس کی صرف یہ ہے کہ عرصہ دراز سے وہاں کے  
لوگ ہمہ تن اسپر مصروف ہیں کہ اپنے اسباب معاش کو اور تدبیرات حصول مال کو  
بڑھاویں اور باوجود اسکے انگلستان کی زمین ویسی زرخیز نہیں ہے جیسی کہ  
ہندوستان کی زمین ہے مگر تاہم کاشتکاری پر جو توجہ ہوتی ہے اس کے سبب سے  
جو پیداوار گریٹ برٹن میں فی ایکڑ ہوتی ہے وہ بحساب اوسط ہندوستان کی  
فی ایکڑ پیداوار سے زیادہ ہوتی ہے گو نمٹ ہند اس امر پر بخوبی واقف ہے  
کہ تحصیل علم سے لوگ دولت مند ہوتے ہیں اور ایک بلکھ زمین میں جب قدر آدمی  
پرورش پاتے ہیں اتنی ہی زمین علم کی وجہ سے زیادہ لوگ پرورش پا سکتے ہیں  
اور یہ صرف عمدہ کاشتکاری سے نہیں بلکہ زمین کے ادن مادیات پر توجہ کرنے سے  
بھی حاصل ہوتا ہے جو کاشتکاری سے متعلق نہیں ہیں مثلاً یہاں کے معدنیات  
وغیرہ کی نسبت اہتمام کیا جاوے ہندوستان کا لوگ انگلستان کے لوگ سے

بڑھکر ہوتا ہے لیکن انگریزی لوہا تو تمام دنیا میں بکثرت اور زندگی کی تمام ضرورت  
 بلکہ تکلفات و لذائذ کے معاوضہ میں جاتا ہے اور ہندوستانی لوہا اس ملک کی  
 ضرورت کے موافق بھی نہیں ہوتا ہے بھلا غور تو کیجیے کہ اسکا سبب کیا ہے کہ ریلوے  
 کی کمپنیاں دلاست سے لوہا سنگاتی ہیں اور پھر وہ لوہا جو اکثر ممبران جلسہ کی  
 گاڑیوں میں لگا ہوگا اور تمام جا تو جو آپ لوگوں کے کام آتے ہیں اور کاغذ سپر  
 آپ لوگ لکھتے ہیں وہ سب خاص کر انگلستان ہی سے آتا ہے ہندوستان تمام  
 دنیا کے سب سے غریب ملکوں میں سے ہے مگر خرچ میں حقیقت سے زیادہ  
 مسرف چنانچہ بعض اسکے کہ ہندوستان اپنے لیے بنیں سب سامان پیشگی  
 پیدا کرے یہاں سے پیداوار کاشتکاری اور سامانوں کے عوض میں ہر چار  
 طرف بھیجی جاتی ہے۔ حال میں ممالک متوسطہ میں جاندار بلاس پور کے قریب  
 کوئلے کی کانیں ملی ہیں کہ جنہیں نہایت عمدہ اور باخراط کوئلے گارے پور  
 کے قریب سمیسہ کی بھی کان ملی ہو ہیں دیکھنا چاہیے کہ کس قدر دولت ہندوستان  
 کے آدمیوں کے واسطے موجود ہے اس دولت عظیمہ کے چل کرنے کے لیے  
 کہ جو اللہ تعالیٰ نے اس فراط سے بخشی ہے صرف یہ ضرور ہے کہ لوگ ہوشیار  
 اور اچھے تعلیم یافتہ اور کفایت شعار ہوں پس اگر تعلیم کے فوائد ان نظر میں  
 سے دیکھو جاوین تو یہ ایک امر قومی اور ملکی ہے نہ کہ سرکاری اگر لوگ اس میں  
 شہد یک نہوں گے تو سرکار سے اسکا انجام بخوبی نہیں ہو سکتا سرکار کو سیدھا حکا  
 زیادہ خرچ مانگنا گویا اسکو زیادہ ٹکسون کے بانہ ہنے کی صلاح دینا ہے  
 انگلستان میں ہم لوگوں کے یہاں تمام مدارس اور کالج اور تمام وظیفیات کہ  
 خلی وجہ سے ایک حقیر سے حقیر پیشہ ور اور غریب سے غریب رعیت کا لڑکا وزیر  
 اعظم اور بڑی سے بڑی عدالت کا حاکم ہو سکتا ہے یہ سب لوگوں ہی کی فیاضی

اور سخاوت کے نتیجے میں زمانہ قدیم میں شہر دن اور قصبوں کے حاکموں نے اور مالدار سوداگروں کو کامیاب سپہ سالاروں نے اسکول اور کالج مقرر کر کے وقف کیے اور ایسا انتظام ان کے مصارف کا کر گئے کہ ان کی وفات کے بعد وہ ہمیشہ قائم رہے۔

اون لوگوں نے اسکا بھی انتظام کیا کہ اونکا روپیہ بطریق مناسب صرف ہو چند کابل آدمیوں کی عیش و آرام کے لیے بھجور دیا جاوے وقف کر دیا گیا اصل منشا پورا سوا اور جائیداد وقف شدہ لوگوں کی ترقی تعلیم کا باعث ہو نہ کہ اونکی خرابی اور بربادی کا۔ یہ امر نہایت درجہ قابل غور ہے کہ جس جائیداد وقفی سے بیکار آدمیوں کی پرورش ہو وہ فائدہ بخش نہیں ہے بلکہ ایک پہلی نقصان اور خرابیوں کا ذخیرہ ہے پس اس صورت میں ہر ایک ممبر جلسہ ہذا مستعدی ہوں کہ وہ اپنے مہوطنوں کی تعلیم میں مددگار ہوں ہر ایک آدمی کی مدد کو ظاہر میں بمقابلہ اصل ضرورت کے کم ہوگی لیکن ملی ہوئی اور مستقل تدبیریں اس ملک کو تمام لوگوں کی تعلیم کو بہت جلد بدرجہ کمال پہنچا دینگی جیسا کہ میں نے ان بھروسہ اور نیاز مندانہ کلیات کے شرمندہ میں کہا ہے ویسا ہی پھر کہتا ہوں کہ میں یہاں آپ سب لوگوں کی ملاقات سے بہت خوش ہوا امید رکھتا ہوں کہ ایسے بہت سے موقع مجھے دیے جاویں گے۔

### تقدیر اور تدبیر کی لڑائی

شکر ہے اوس جیون و چرا کا کہ جس نے غم نہ رہا سے ایسے ایسے نادرات پیدا کر کے گراں بہا ثبات کی جتنی توصیف کا کلمہ جن ملک و صبح و صبح کتر ہیں اور واسطے جلو اور آسائش و غنوں کے چرخ نیلگوں پر دہنایا و انجم اس

خوبصورتی سے بوئے گنجی زینت اور تجلی سے باشندگان زمین کو ظلمت شب  
 میں جو کہ باعث گردش ارضی کے ہوتی ہے روشنی عطا فرمائی اور شتی عمر نابیدان کو  
 اور بکھرے سمند پاک کے چلا یا اور انسان ضعیف البنیان کو جو ہر نطق و علم رحمت  
 کر کے اشرف المخلوقات گردانا اسی علم کے ذریعے سے انسان ہزار باطرح کے  
 منصوبے اور مشورے کر کے اپنے دل مقصد و ن سے کامیاب ہوتا ہے میں اور  
 صد باطرح کے مضمون پر از فصاحت و بلاغت اپنی عقل آرائی سے جمیع کر کے کتابتین  
 تیار کرتے ہیں مگر ایسے کاموں میں پیشتر ہی سے علم کا سیکھنا ضروری ہے غیر علم کے  
 عقل کچھ کام نہیں کر سکتی اور غیر علم کے عقل صد کاموں سے باز رہتی ہے اسی لحاظ  
 سے سرکار انگلینڈ بہادر نے ہر ایک شہر و قصبہ و مواضع میں مدرسجات متحرک کرائیں  
 تاکہ کوئی شخص علم ایسی نعمت عظمیٰ سے محروم نہ رہے نصیب نہ رہ جاوے چنانچہ بندہ نے  
 بھی شہر فیاضی سرکار دو لہندار کا شکر مدرسہ باندہ میں پڑھنا شروع کیا اور بعد  
 چند روز کے اعانت جناب منشی بشیر دیال صاحب ڈپٹی انسپکٹر مدرسہ میں ضلع  
 فیض آباد کے تحصیل علوم مروجہ نائل اسکول کر کے اب ان درجہ کو بھیج دیا کہ موضع  
 التفات گنج کا مدرسہ ہے۔ قصہ مختصر ایک روز کا ذکر ہے کہ میں جب معمول مدرسہ  
 میں اپنے کاروبار میں مصروف تھا کہ یکایک ایک شخص صاحب علم و ذی لیاقت  
 مدرسہ میں آکر اور مجھ کو سامع کر کے یوں کہنے لگا شہر حصول علم سے کیا ہو جو  
 سو قسمت ہے یہ میں نے نوشت پڑھوں اب کتاب کے بدلے یہ شعر ابدار اس  
 شخص کی زبان سے سنا کہ تمام اسکول کر کے بھرا گئے اور اسپین کہنے لگے  
 کہ معلوم ہوتا ہے مقدم قسمت ہے تدبیر کچھ کام نہیں کرتی یہ حال دیکھ کر غلو کمال کھڑا  
 اور تردد پیدا ہوا اور سوچنے لگا کہ کسی تدبیر سے اسکول پورا کرنا چاہیے غرض کہ  
 میں اسی خیال میں تھا کہ ایک طرف سے کارپردازان عقل یعنی فکر تدبیر و تدبیر



دو گان دو ہم مع تحریر و تقریر ملازمان علم کے سب اپنی اپنی شکر خیز بار لیکر حاضر ہوئے  
 اور طرٹ ثانی ایسے قسمت کی جانب سے بھی صبر و تحمل برداشت وغیرہ اپنی اپنی افواج  
 لیکر میدان کارزار میں صف آرا ہوئے اور قریب تھا کہ نوبت بہت جلد جنگ جہل  
 و کشت و خون کی بھونچے کہ یکایک ایک قاصد عقل کا جسکا نام غور تھا مع مختار نام  
 و خاص کے میرے پاس حاضر ہوا اس پر وہ مین علاوہ اختیار دی تمام کار و بار کے  
 یہ بھی لکھا تھا کہ جتنے نوکر سرکاری ہیں ادن سب پر مین نے تجکو اختیار کلی عطا فرمایا  
 علیٰ هذا القیاس اس مرد کو پاس بھی لیک قاصد قسمت کا جسکا نام سستی ہے پر وہ نہ محنت  
 شامہ اختیار یا بی کا لایا غرض کہ پر وہ نہ کے دیکھتے ہی میری طبیعت بے تاب ہوئی  
 خوشی بے قیاس ہوئی خاطر سرور ہوئی رنج و کلفت سب دور ہوئی دل نے کہا  
 اگر ایسی حکومت میں اسکا جواب باصواب ندیا تو تیرے حق میں کسا کلام ہوگا  
 کون ایسا ہو کہ تجکو و حق نہ کیگا پھر مین نے اس شخص کی طرف متوجہ ہو کر یہ کہا  
 کہ بھائی قسمت کی کیا تاب و طاقت ہے کہ اگر کوئی شخص نہر مفیدہ حاصل کرے اور  
 پھر اس سے کچھ حصہ اٹھاوے مگر ان قسمت کے مشہور ہونے کا یہ باعث ہے  
 کہ جو لوگ غفلت شعار ہیں اور محنت و مشقت کے نتیجے سے بھاگتے اور اس سے  
 نا تجربہ کار ہیں وہی لوگ غر محنت سے بے بار ہیں مگر ایسے شخص سیکڑوں میں چار  
 ہیں ادن لوگوں کی کوئی امید باعث غفلت روحانی و سستی و کاملی جسمانی کے  
 اگر پوری نہ ہوئی تو بے ساختہ زبان پر لائے کہ یہ بات ہماری قسمت میں لکھی تھی کہ  
 ہم اس نعمت غیر مترقبہ سے بہرہ مند ہوتے اور اسکا حاصل ہونے سے کچھ حظ  
 اٹھاتے اور چند روز بے فکری سے بسر کرتے ہاں کسی جبری قسمت سے مگر  
 یہ نہیں سمجھتے کہ یہ بات ہماری کاسلی و تعافی سے ہوئی ہے لاؤ اب بھی حال الکی اور  
 ہوشیاری سے کام کریں کہ پھر نہ ایسی مصیبت میں مبتلا ہوں یہ باتیں سن کر کئی

اوس شخص کو سیدر حوصلہ بخت کلام باقی تھا مگر سستی نے جو قسمت کی طرف سے  
 قاصدی کا کام کرتی تھی اور ہر حال میں ہم پیالہ اور ہم نوالہ ہتی تھی اوشے ندیا اور  
 یہ کہنے لگی کہ ابھی وہ شخص کیا کیا بیان کرتا ہے اور میں نے موقع پا کر ایک حکایت  
 شنیدہ مانند دیدہ کے کہی جس سے وہ سہا بالکل حوصلہ اوسکا پست ہو گیا اور  
 پھر مجال گفتگو کرنے کی نرمی گویا گھاگراندی پورب سے بچھم کو بھی یعنی اوسکو تو  
 امید میرے پست پامونے کی تھی مگر یہ بات برعکس اوسکی توقع کی ہوئی حکایت  
 ذکر ہے کہ ایک فقیر تن حقیر ہمیشہ گداگری کرتا جتنا نہ مرنا ڈو تبا نہ تر تا شہر شہر مانگ کر  
 کھاتا تھے کہ دن رات کی دوادوش سے دوچار روپیہ بھی ہاتھ آگئے تھے اتفاقاً  
 ایک روز کسی نہ کسی تقریب سے اوسکا گدرا ایک محراب سے پرخار میں ہوا تو کیا دکھتا  
 کہ ایک بوٹری بے دست و پا نہ طاقت رفتار کی نہ توانائی گفتار کی زمین کے ایک غار  
 میں پڑی تھی فقیر کو اوسکے حال پر رحم آیا اور ایک جگہ بیٹھ کر تاسف کرنے لگا اور  
 کہنے لگا کہ خدایا اوسکو غذا کہاں سے ملتی ہوگی کہ اتفاقاً شیر دلیر نے ایک جانور سحرانی کو  
 پنجہ میں دبوج اور پربال نوح اوس بوٹری بیچاری کے پاس لاکر رکھ دیا اور آپ  
 ایک طرف کوزاہی ہوا یہ حال دیکھ کر فقیر تن حقیر بولا واہ کیا قدرت اوس سبب اسباب  
 کی ہو کہ بوٹری ایسی ناچیز جانور کو کھانے کو دیتا ہے تو کیا ہمکو جو انسان شہرین مخلوق  
 میں ندی گایہ سوچ کر وہ بھی ایک غار میں جا کر بیٹھ کر اور کہنے لگا کہ دیکھ میں کب  
 ہمارے واسطے روزی آتی ہے آج تقدیر آزمائی کرتے ہیں غرض اسی امید میں  
 چار پانچ روز کا عرصہ گزر گیا مگر کچھ آب و دانہ نصیب نہوا بلکہ اگلی پونجی بھی ہاتھ نہ  
 گئی یعنی زور و تاب و طاقت و توانائی۔ دیکھو انسان کو سرگز ہرگز ایسی قسمت پر  
 نہ رہنا چاہیے کیونکہ قادر مطلق نے انسان کو دست و پا کوش و ہوش اسواسطے  
 عطا فرمائے ہیں کہ آئندہ و گذشتہ کو سوچ اور سمجھ کر کام کریں اور اسواسطے نہیں کہ

قسمت کے بحر سے بیٹھ رہیں اگر قادر مطلق کو یہی کرتا ہوتا تو ایسے ایسے اعضاء  
رہیے کو کیوں بخشا +

## سیر و سیاحت

اس زمانہ میں ریل اور تار برقی کی بدولت انسان جو کام کرے وہ کم ہو اور جو بل کے  
حوصلہ نہ لکائے وہ اس کا تصور ہے انسان کی عمر اور زندگی کا بڑا فائدہ اور حفظ  
یہ ہے کہ اس کی بدولت دنیا میں بہت سے کام کر لیوے بہت جگہ دیکھ لیوے  
بہت سے لوگوں سے ملاقات کرے اور بہت کچھ سیکھے اور جانے ضائع نہ ایں  
چیزوں کا مایہ حیات وقت ہو اور ہر وقت انسان اسی آرزو میں رہتا ہو کہ میرا  
وقت اپنے عمر زیادہ ہو اور بہت دنوں اس دنیا میں زندہ رہوں کیونکہ جس قدر  
وقت اور پیمانہ عمر انسان وسیع ہوگا اور سی قدر وہ اس دنیا میں زیادہ تر کام کرے گا  
بہت سے عالم دیکھے گا بہت سے دوست اور آشنا بناوے گا اور بہت کچھ علم و فن  
حاصل کرے گا +

غرض اکثر کام ایسے ہیں کہ جو انسان بیشتر محنتوں اور مہینوں میں کرتا تھا  
اب اس ریل اور تار کی بدولت گھنٹوں اور دنوں میں ہوتے جاتے ہیں یعنی  
اگر انسان چاہے تو وہ اب اسی عرصہ میں اس کام کا سو گنا کر سکتا ہے اور  
اوسے نام کا سو گنا نام اوستے حاصل ہو سکتا ہے - مدعا یہ کہ اگر اصل کیفیت کو  
انسان دیکھے تو گویا اسکے ذریعہ سے مخلوق کی عمر اور زندگی زیادہ ہو گئی اور  
اس سے زیادہ اس دنیا میں کوئی چیز تصور نہیں کی جاتی پس ان بڑے تجاں  
اور شیر اندیشاں نبی نوع سے جس قدر ہو سکے فائدہ اٹھاوے اور بس سیر  
اول فائدہ یہ ہے کہ جس قدر فرصت ہو سکے دنیا کی سیر و سیاحت کرے -

ہم خصوصاً اپنے اودھ کے دوستوں سے کہتے ہیں کہ اب آپ لکھنؤ سے خواہ کتنے جاوین خواہ ملتان خواہ بمبئی خواہ دھن جاوین سب جگہ بخوبی تمام و آسانی تمام گھنٹوں اور دنوں میں پہنچ سکتے ہیں اور جہاں مہینوں کا کام دنوں اور گھنٹوں میں طے کیجے گا اور کے ساتھ نہ مال کا خوف ہو نہ جان کا۔ نہ چور ملتا ہے نہ ڈاکو حد ہر جا ہے تھوڑے صرف میں گھوم آئے اگر بھجیان کی سیر کا شوق ہو تو آدمی لکھنؤ سے کانپور ۲۴ میل کے اتنی رستی سے کوئی پسنے تین گھنٹہ میں سات آنے پیسے دیکر آسانی پہنچ سکتا ہے اور وہاں سے اگر چاہے تو قنوج اور فتحگڑھ وغیرہ جا کر وہاں کی بھی سیر کر آ سکتا ہے۔

کانپور سے ۱۶ میل پرانا وہ ہے یہاں سیاح ساڑھے چار گھنٹہ میں پہنچتا ہے اور اٹا وہ ہے اگر۔ ۱۶ میل تین گھنٹہ میں۔ اگر وہ اتر کر تھڑا بند رابن۔ گوالیار پہنچے وغیرہ میں اور سواریوں کے ذریعہ سے جہاں چاہے وہاں جا کر پھر آ سکتا ہے۔ اگر وہ سے دہلی تک کوئی ایک سو میل ہے اور آدھی رات کے چلے آجے دن تک آرام تمام پہنچ سکتے راستہ میں بڑی بڑی مقام علیگڑھ۔ بلند شہر اور ممبئی ہے اور جس جگہ کی سیر منظور ہو وہاں مسافر بخوبی اتر سکتا ہے اور سیر سپاٹا کر کے دوسری ٹرین میں پھر چڑھ کر آگے بڑھ سکتا ہے یہاں تک صرف کوئی ساڑھے چار روپیہ ریل میں صرف ہونگے اور ہندوستان کا تقریباً ایک ثلث عرض دیکھنے میں آویگا۔ غازی آباد سے دہلی دوسری ریل میں سواری ہونا ہوگا اور یہاں سے سرکار دوسری کمپنی ریل سے ہوتا ہے یعنی کانپور سے بیان تک کی ریل کی مالک ایسٹ انڈیا ریلوے کمپنی تھی اور یہاں سے ملتان تک دوسری کمپنی ہے جسے سندھ پنجاب اور دہلی ریلوے کہتے ہیں دہلی کی سیاحت کر کے مسافر پھر غازی آباد آتا ہے یہاں سے تیسری کمپنی پھر

اور شہر کی اسٹیشن کو بعد ۳ میل پر چھاؤنی کا اسٹیشن ہوا در بیان سے مسافر  
نہیں تال۔ مراد آباد مشہور و معروف مقامات جا کر دیکھ آ سکتا ہے۔ میرٹھ شہر سے  
انبالہ شہر تک ۲۶ میل کی شُرک کوئی گھنٹہ میں طے ہوتی ہے۔ رستہ میں مظفر نگر  
سہارنپور اور انبالہ کی چھاؤنی یہ سب نامور مقام ملتے ہیں روڑ کی یا کوٹھوڑی  
کے دیکھنے کا اگر شوق ہو تو سہارنپور سے علیحدہ ہو جاوے اور اگر شہر یا کوٹھوڑی  
ہو اور غ میں سہائی ہو تو انبالہ میں اتر پڑے۔

انبالہ سے نو ذھیانہ چار گھنٹے میں ٹرین پہنچتے ہیں اور بیان سے فیروز پور کا  
رستہ لگا ہے اور دھانہ سے چکر کوئی پانچ گھنٹے میں ہر تیسرے میں اوتار ہوتا ہے۔ رستہ میں جھلور  
جلندھر سہارنپور چھاؤنی ملتے ہیں۔ امرتسر بھی چکر مسافر کو پٹالہ۔ گورداسپور۔  
مادھوپور۔ بالم پور۔ اور کانگڑہ جلا لکھی جی وغیرہ مقامات مشہور کی سیر بخوبی ہوتی ہے  
اور اگر لاہور جانا ہو تو کشمیر وغیرہ کا رستہ بھی لگا ہوا ہے۔ دہلی سے بھی کم میں  
امرتسر سے ۳۲ میل کے فاصلہ پر لاہور پہنچتا ہے اور اگر فوج وغیرہ کی چھاؤنی وغیرہ ہو  
تو ڈیرہ گوس پٹھان میرٹھ میں اتر پڑے۔ لاہور پہنچ کر گوجرانوالہ۔ وزیر آباد  
سیالکوٹ۔ جہون۔ جھلم۔ راول پنڈی۔ کوہ سیاری۔ پامیری۔ ہزارہ۔ ٹنگ۔ پشاور  
کوٹلیٹ۔ وغیرہ مقامات معروفہ جہاں جانا ہو دہلی کی راہ لیوے۔  
لاہور سے ملتان ۴ گھنٹہ کا رستہ ہے اور فاصلہ دوسرا آٹھ میل کا ہے رستہ میں  
ضلع مانٹ گمری ملیگا اور ملتان سے آگے اہیل اور شیر شاہ تاکیل ملیگی۔  
ان سب مقامات میں جہاں چاہے ریل کے ذریعہ سے سہا ب پٹندہ وغیرہ بھی  
پہنچتے ہیں لیکن چھوڑ کر مسافر جب کانپور پہنچے گا تو یہ ایک عمدہ فخر نگار مقام  
تجارت اور کاروبار کا معلوم ہوگا۔ سب طرح اور سب کچھ اور اودھ وغیرہ کا بیویا  
جمع ہوتا اور بدلتا ہوا دعوایاں کل عالم تجارت کا بڑی رونق اور سرگرمی کا ستارہ

کا بنور میں قابل دیدنی گھر بے بغیر اسکے دیکھے کا پنور چھوڑنا بڑی غلطی ہے  
اس بنگلی گھر میں کل سامان کپڑہ بنانے کا موجود ہے اور خود بخود دھوین اور کلون  
کے ذریعہ سے روئی بھی صاف ہوتی۔ پونی بھی اوسکی بنجاتی۔ کت بھی  
جاتا ہے کتے کا کڑیاں بھی بنجاتی۔ تاکا ب صاف بھی ہو جاتا۔ اور پھر تانا  
بانا بھی آپ ہی پھیلا جاتا اور بٹے لگتا ہے اور سب بن بنا کر تھان بھی خود بخود  
انھیں کلون سے صاف ہو کر لٹے اور تہ کیے جاتے ہیں۔ ایک ایک کل کے  
پیچھے صرف ایک ایک آدمی یا لڑکا ہے اور وہ اکیلا اس دروی دیو سے  
سو سو آدمی کا کام لیتا ہے۔ یہ ایک بڑا کارخانہ کا پنور میں کسول صاحب کا  
نہرار روپیہ کا سوت یہاں روز نکلتا ہے اور زین کا کپڑہ اور مارکین کے تھان  
اور دھوتیان وغیرہ بخوبی طیار ہوتی ہیں۔

اسکے بعد کپنی کا باغ جہاں شہداء کا گنج شہیدان ہے اوسکی سیر شری عبرتناک  
اور حیرت انگیز ہے۔ باقی اور سبزہ کی بڑی بہار ہے۔

پہرے کی کل کے سواتیل کی بھی کل یہاں چلتی ہے اور آٹھ پینے کی کل اور  
نہر کی صورت و سامان بھی قابل دید ہے۔

اگرہ پونچکر اور قسم کی پوشاک انداز زبان اور طبائع ملتی ہیں منہ و پنا زیادہ  
بیشو طبیعت اکثر کی۔ کوچون کے پتھرون میں جا بجا کندہ ہیں سرکین کشادہ  
اور پتھر کے مکانات اور عموماً پتھر کی کثرت۔ بازاروں میں رات کے لیے  
لاٹینین آؤنران۔ عورتوں کی پوشاک عجیب مہل۔ زبان میں برج کا زیادہ  
اخلاط۔ سب لوگ تجارت اور کاریگری میں مشغول۔ فقیر گداگر نام کو نہیں  
ملے۔ پانی عموماً گھاری ہے۔ صرف دو تین جگہ میٹھا اکثر چھنا۔ سے جھکڑوں  
اور بلیوں پر آتا ہے چھکڑوں کو آدمی کھینچتے ہیں۔ سواری بیل کی گاڑی کی

اور انٹون کی ڈاک کاڑیاں بکثرت تھیں اور غیرہ کی طرف آتی جاتی ہیں۔  
 لوگوں میں اکثر اتفاق ہے۔ جب کسی محلہ میں کوئی جشن جلسہ وغیرہ کرنا ہوتا  
 فوراً چندہ پھیلا لیا جاتا ہے اور سب نجوشی دیتے ہیں لوگ عموماً خوش و خرم ہیں  
 اور کاجھی گریوں کے ٹکے سونے کی بالیاں اور کنٹھی پہنے ملتے ہیں اسکے بعد  
 تعمیرات عمدہ جو دنیا میں یادگار ہیں ان کے دیکھنے سے ایک اور عالم معلوم ہوتا ہے  
 سب سے اول تاج گنج کی سیر ہے اور سکو دیکھا خدا کی بڑی قدرت اور کارگردن  
 کی عجیب صنعت معلوم ہوتی ہے سنگ مرمر کی افراط اور ویرانوں انواع رنگ  
 و روپ کے اور اور تچھر جڑ کر نقش و نگار نکالے ہیں اور سب مکانوں کو گویا  
 مرصع کیا ہے یہ اور کل عمارت عالیشان چھوڑن کی بے نظیر جابیاں بنیاری  
 ۱۶۵ زمینوں کی بلندی۔ باہر باغ کی فزا۔ دروازوں پر قرآن شریف کی آیتیں  
 سنگ موسیٰ کے حرفوں سے بخط نسخ جمائی ہوئی یہ سب عجیب و غریب نظر کیا  
 چل سوتی ہیں۔ روضہ کے اندر تہ خانہ میں میان بی بی کی قبر میں ہیں اور  
 پہچان انکی موافق رسم قدیم یہ ہے کہ عورت کی قبر پر تختی اور مرد کی قبر پر بلند ان  
 سنگ مرمر کا بنا ہے۔ اسکے بعد لبہ منہ اعظم والدہ آصف جاہ کا باغ نہایت  
 فزا اور لطیف کا باغ ہے اسی شخص کے استہام سے تاج گنج کا روضہ بنا ہے  
 اور اسکو بنا کر اسنے یہ باغ تعمیر کیا ہے اسکے اندر جو روضہ بنا ہے وہ اگر  
 عمدگی کار اور خوبی نقش و نگار میں تاج گنج سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہے  
 گویا ہر میں چھوٹا ہے مگر عمدگی اور کاریگری میں اگر بس کہا جاوے تو زیادہ نہیں ہے  
 شہر سے پانچ میل پر سکندرہ واقع ہے یہ مقام کچھ تو اس سے مشہور ہے کہ  
 حسین اکبر بادشاہ کی قبر ہے اور کچھ اسوا سے کہ بیان غدر کے بعد ایک بڑا بھاری  
 چھاپہ خانہ تھا اکبر بادشاہ کا مقبرہ بڑا بھاری اور اعلیٰ غل قبر کو اونکو جاہر کون کی

قبرین ہیں۔ کل عمارت میں سنگ مرمر کی افراط ہے تاج گنج کے موافق مختلف  
اقسام کے پتھر ورن سے گل و بوٹے لگائے ہیں مقبرہ کے اوپر چاروں طرف  
۳۶ شعر پتھر پر کندہ ہیں اور ان سے بہت سا تاریخی حال کبر بادشاہ کا معلوم ہوتا ہے

### بقائے روح بعد فنا جسم خاکی

یہ مسئلہ بھی ایسا دقیق ہے کہ بڑے بڑے عاقلوں کی عقلیں اس میں دنگ ہیں  
جمع اہل ملت و اصحاب غفلت کا اسیر اتفاق ہے کہ بعد موت کے روح ایک  
محل خاص میں رہتی ہے اور اس پر ایک حالت مخصوصہ طاری رہتی ہے جسے  
غدا ب و ثواب یا رنج و راحت سے تعبیر کرتے ہیں مگر پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ روح  
کیا چیز ہے اور اس کو جسم سے کیا نسبت ہو اور اسے خدا نے کیوں اور کس غرض  
سے پیدا کیا ہے۔ پس واضح ہو کہ روح ایک جسم لطیف مانند ہوا کے ہے جس کا  
محل ممکن قلب ہے۔ یہ ہوا منافذ و عروق کی راہ سے قلب سے تمام اعضا  
و جوارح میں جاتی ہے اور ان کی حس و حرکت اور حیات کا باعث ہے روح  
انسان کے جسم میں مثل بادشاہ کے ہے اس کا پایہ تخت یعنی محل سکونت  
قلب ہے اور اس کے خادم و نل قوتین ہیں جنہیں اس سے وہ نسبت ہے  
جو بادشاہ کو فوج سے ہے وہ نل قوتین جو اس جسم ظاہر پر اور جو اس جسم  
باطن پر ہیں جنکی تفصیل کتب حکمت میں لکھی ہے بقائے روح پر جو اولہ و ثبوت ہیں  
کتب اہل اسلام و ہنود میں مذکور ہیں ان کا بیان کرنا عبث و بیکار ہے کیونکہ  
جس مسلمان یا مشرک کو اپنے علوم سے ادنیٰ واقفیت بھی ہے وہ اول دلائل  
سے واقف ہے مگر ہمیں اس مقام پر علماء و فرنگ کی رائے اور ان کے  
دلائل اس مسئلہ دقیق پر بیان کرنا مقصود ہے چنانچہ علماء مذکورین میں سے



ایک صاحب اڈسین نامے جنگی کتاب اسپیشل (نہشتہ الفاظ میں) نہایت مشہور اور رضا بین لطیف و دلچسپ اور خیالات عالی سے مملو و شجوں ہے اس مسئلہ کی اثبات میں دلائل مرقومہ ذیل لکھتے ہیں جسے بخوبی ظاہر ہے کہ رانایان فرنگ کا پایہ تحقیق معقولات میں بھی اسی درجہ کو پہنچ گیا ہے جس مرتبہ کو طبیعیات اور ریاضی اور علوم ظاہریہ میں پہنچا ہے۔ مگر بشپٹر یہ سمجھنا چاہیے کہ جن دلائل عقلیہ کو اڈسین صاحب نے لکھا ہے بلکہ نفس مسئلہ بقائے روح دو اصول عظیمہ پر موقوف و مبنی ہے۔ اول وجود باری تعالیٰ عز اسمہ۔ دوم عدل باری تعالیٰ اگر ان دو باتوں کو نہ تسلیم کیجے کہ دہریہ اور منکرین وجود واجب الوجود عالم کو قدیم و غیر مخلوق جانتے ہیں اور اوسکے وجود کو نجات و اتفاق کی طرف منسوب کرتے ہیں نہ صلح فعال کی طرف یا مثل جبر یہ کے جو سب خیر و بشر اور حق و باطل کو حق تعالیٰ کی طرف منسوب کر کے اوسے ظالم ٹھہراتے ہیں ایسے لوگوں کے نزدیک روح کا بقا دلائل ذیل سے نہیں ثابت ہو سکتا یہ آرٹیکل اڈسین صاحب جو ذیل میں لکھا جاتا ہے بڑے معرکہ کا آرٹیکل ہے اور زبان زد خلایق ہے:

قولہ کل ایک ضمون کو سوچتے سوچتے ایسے مسئلہ کا خیال آگیا جسمین غور و خوض کرنے سے میرے دل کو فرحت ہوتی ہے اس سے میری مراد مسئلہ بقائے روح ہے۔ کل عجیب اتفاق ہوا کہ میں ایک دوست کے نام میں تنہا سیر کر رہا تھا کہ اس مسئلہ کا جو خیال آگیا تو بس اسی خیال میں غرق ہو گیا اور تمام دلائل و براہین کو اپنے دل میں نظر سرسری سے دیکھ گیا تو عاوم ہوا کہ یہ مسئلہ وہ اہم مسئلہ ہے جس پر کل اخلاق کا دار و مدار ہے اور بڑی بڑی مہدوں اور خوشیوں کا موقوف علیہ ہے کیونکہ نیکو کاروں کو جو اپنی نیکی کے ثمرہ

پانے کی امید ہے اور اوس امید پر وہ مصائب و آلام دنیا کو بخشی گوارا کر کے  
 اپنی نیکی سے دست بردار نہیں ہوئے اپنی ساری عمر عبادت خدا میں بسر  
 کر دیتے ہیں اور سارا مال اوسکی راہ میں لٹا دیتے ہیں نفسِ امارہ سے جہاد  
 کرتے ہیں اور یہ جہاد ایسا جہاد ہے کہ جب تک اقامتِ حسین نہ دگا اور جو اس راہ میں  
 شہید ہوا اوس سے بڑھکے جو انہر دا اور بہادر کوئی نہیں ہے۔ غرض اویسا شہید  
 اس دنیا و فانی کی لذات کو ترک کر کے جو گوشہ نشینی اور خلوت گزینی اختیار  
 کرتے ہیں اور طرح طرح کی مشقت و صعوبت اپنے اوپر گوارا کرتے ہیں تو آخر  
 یہ سب کس امید پر فقط اس امید پر کہ اس دنیا کے فانی میں جس قدر رنج و غم اور  
 و مشقت سہا جائے سہلین اور اسکی عوض میں اوس عالم باقی میں سرور  
 جاودانی اور لذت غیر فانی حاصل کریں۔ غرض ایسی ایسی خیالات میرے ذہن میں  
 ظہور کر رہے تھے کہ یہ اہلکین بھی اوسی وقت ذہن میں آئیں۔ اول دفع  
 کی حقیقت سے اور مجرد عن المادۃ ہونے سے اوسکا بقا ابد الابد ثابت  
 ہے اور اگرچہ بساطت یعنی عدم مادیت روح اوسکے عدم فنا کی علت تائیدین  
 مگر اوسکا مادہ سے خالی ہونا ایسا پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہے کہ اوس میں  
 قیل و قال اور چون و چرا کا مقام نہیں۔ دوم جو خواہشیں اور خیال بھی ہے  
 کہ روح اپنی بقا کو بہت دوست رکھتی ہے اور فنا کے تصور سے بے چین اور  
 متالم ہوتی ہے اور خیالات جاودانی کے خیال سے کیسی خوش اور شباہ ہوتی ہے  
 اور نیکی کرنے سے اوسے ایسی کیفیت اور لذت باطنی حاصل ہوتی ہے کہ وہ  
 بیان نہیں ہو سکتی اور انہکابِ مصیبت سے ایسا رنج و الم ہوتا ہے کہ اوسکا  
 اظہار نہیں ہو سکتا ہے ان باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اوسکے واسطے بقا  
 نہیں تو یہ سرور و فرحت اور یہ پریشانی اور بقراری اوسے خود بخود کیون ہوتی۔

سوم ذات کبریائی خود بقائے روح کی دلیل ہے کیونکہ حق تعالیٰ جل شانہ عادل  
 و حکیم و رحیم و صادق القول و مو فی العہد ہے پس عقل سلیم اسے کیونکر گوارا  
 کر سکتی ہے کہ ایسا عادل اور حکیم اور صادق ثواب و عذاب کا وعدہ کر کے  
 نیکوں کو نیکی کرنے کی طمع دے اور بدوں کی بدی کا عوض کچھ اس دنیا میں دے  
 اور پھر جب وہ بیان سے رحلت کر جائیں تو ان کا جسم تو فنا ہو ہی چکا ہے  
 اب جو کچھ عذاب ثواب ہو گا وہ تو روح ہی پر ہو گا اگر اوسے بھی فدا کر دیا تو  
 پھر خزا و سزا کسے ملیگی اور حق تعالیٰ کا عدل و رحم کہاں رہیگا۔ یہ تین دلیلیں  
 بقائے روح کی بہت عمدہ ہیں مگر ان سب سے بہتر اور قوی تر یہ دلیل ہے  
 کہ روح ہمیشہ ترقی کرتی چلی جاتی ہے اور اسکی ترقی کی کچھ انتہا نہیں اور قصی  
 مدارج کمال پر اس مدت قلیل میں پہنچنا غیر ممکن ہے پس اس سے ثابت ہوا کہ  
 یہ ابد الابد تک رہیگی اور یونہی ہمیشہ ترقی کرتی چلی جاگی کیونکہ ترقی کرنا اور  
 طلب کمال کا یعنی اوس درجہ کمال کو پہنچنا کہ اوس سے تجاوز غیر ممکن ہو یہ  
 روح کو لازم اور اسکی ذات سے غیر منفک ہے اور یہ ترقی دائمی اسکی بقا و ابدی  
 موقوف و منوط ہے۔ سمجھنے کی بات ہے اور غور کرنے کا مقام ہے کہ جس روح میں  
 یہ وسعت اور یہ استعداد ہو کہ اسے غیر النہایت ترقی کرتی چلی جائے اور کمال پر  
 کمال اور شرف پر شرف اور فضیلت پر فضیلت ابد الابد تک حاصل کرتی جائے  
 وہی روح کتم عدم سے خیر وجود میں آتی ہے بالکل فانی و معدوم ہو جائے۔  
 ذرا اپنے دل سے پوچھیے کہ ایسے بے انتہا کمالات اور بے حد فضائل حاصل  
 کرنے کی قوت اور استعداد اس جوہر لطیف کو مبد و فیض اور مبدع عالم نے محض  
 عبث و بیکار عنایت کی ہے یہ بات تو حیوانات میں صادق آ سکتی ہے کہ  
 انکی ارواح محدود ہیں اور عرصہ قلیل میں جو کمالات انھیں حاصل ہو جاتی ہیں

پھر اگر ہزار برس وہ جہنم تو بھی اوس حد سے تجاوز نہیں کر سکتے۔ پس اگر روح  
 انسانی بھی اس طرح سے مدارج صعود اور منازل ترقی پر چل جاتی اور اگر انسان  
 کے قواسم نفسانیہ بدرجہ مثل حیوانات کے اوس مرتبہ کمال کو پہنچ جاتی تھیں  
 تجاوز ممکن نہوتا تو البتہ عقل سلیم اس بات کو جائز رکھتی کہ روح انسانی بھی مثل  
 ارواح وئیہ و وحوش و بہائم کے طرفۃ العین میں بالکل نیست و نابود اور معدوم  
 و مفقود نہ ہو جائیگی۔ لیکن کون ایسا انانیت اور کور باطن ہوگا جو اس امر کو جان  
 رکھیں کہ وہ اشرف المخلوقات جسکا نفس ہمیشہ ترقی کرتا چلا جاتا ہے اور  
 فضائل و کمالات درجہ بدرجہ حاصل کرتا جاتا ہے اور اپنے صانع کی صنائع جمیلہ  
 و بدائع جلیلہ اور حکمت محکمہ و قدرت کاملہ کے آثار و علامات دریافت کرتا جاتا ہے  
 مگر اب تک اس بحر ذخار اور اس دریائے ناپید کنار کی تھانہ نہیں پائی سچ میں غور  
 کھارہا ہے غرض ایسا اشرف المخلوقات چشم زدن میں بالکل فنا ہو جائے لا الہ الا  
 عقل سلیم اسے ہرگز نہیں قبول کرتی۔ اس دنیا میں جو آدمی کو خیال کیجیے اور اس  
 حال پر نظر کیجیے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہاں خدا نے فقط نسل بڑھانے کو اسے  
 بھیجا ہے آدمی اپنا خلیفہ یعنی قائم مقام مقرر کر کے اور اپنی جگہ اسے دے دے  
 دنیا سے کوچ کر جاتا ہے وہ زندگی سے لذت اٹھانے کو نہیں پیدا ہوا بلکہ  
 اوزون کو حیات بخشنے کو پیدا ہوا ہے البتہ جانورون کی روح اگر جلد فنا ہو جائے  
 تو کچھ تعجب کا مقام نہیں ہے کیونکہ اونھیں تو حق تعالیٰ جل شانہ انسان  
 کے واسطے پیدا کیا ہے اور جس غرض سے اونھیں خلق کیا ہے وہ زمانہ قلیل  
 میں نکل آتی ہے مگر انسان کے پیدا کرنے سے جو مقاصد و اغراض متعلق  
 ہیں اونکی تکمیل اس عمر چند روزہ میں نہیں ہونے پاتی تھ کہ کوس الرحیل بچ جاتا  
 نہ اس عمر قلیل میں وہ اسقدر علم و معرفت حاصل کرتا ہے جسقدر اس کے نفس کو وسعت

راستہ دے نہ اوسے اتنی مہلت ملتی ہے کہ اپنے مشہوات نفسانیہ کو مغلوب  
 کر کے وہ مرتبہ صفاء قلب اور طہارت و ذکات نفس کا حاصل کرے جسکے حاصل  
 کرنے کی استعداد اوسکے نفس کو ہے۔ بھلا ایسا ہو سکتا ہے کہ ایسا حکیم مطلق  
 اشرف المخلوقات و اعز الموجودات کو ایسے خفیف امر کے واسطے پیدا کرے  
 اور اوسے ایسی ایسی لیاقتیں اور ایسی ایسی قوتیں عنایت کرے جنکی تکمیل  
 و توسیع ابد الابد تک ہو سکتی ہے مگر یہ سب لیاقتیں اور قوتیں دم بھر میں نما  
 میں ملجائیں۔ وہ حکمت بالغہ اور قدرت کاملہ جواز بیط خاک تا طارم افلاک  
 اور از شرے تا ثریا ہرزہ سے ہویدا اور ہر شے سے پیدا ہے اور جسکا منظر اتم  
 انسان ہے وہ تو جب ہی راسخ و مستحکم اور اکمل و اتم سمجھی جاگی جب کہ اس نیا عمر  
 فانی کو مہمان سرا اور فرقتہ الآخرۃ سمجھیں اور یہ خیال کریں کہ انسان کی تسلیں  
 جو مثل اسواج دریا کے دم بھر ٹھہر کے فنا ہو جاتی ہیں اور جنہیں اس عالم فانی میں  
 فقط ایک شہد اوس فضیلت و کمال کا حاصل ہوتا ہے جو جناب باری تعالیٰ نے  
 اوسکے واسطے مخصوص کیا ہے اور بعد چند روز کے ملک بقا کی طرف حلت کر جاتی ہے  
 جہان کی آب و ہوا انکی طبیعت کے موافق ہے اور جہان وہ ابد الابد تک چولین بھلیک  
 میرے نزدیک کسی خیال سے آدمی کے دل کو اسقدر فرحت و سرور نہیں حاصل  
 ہوتا ہے جیسا کہ اس امر کے تصور سے ہوتا ہے کہ روح ہمیشہ معارج فضائل اور  
 منازل کمالات پر صعود اور ترقی کرتی جاتی ہے مگر اقصیٰ مدارج تک کبھی نہیں  
 پہنچتی۔ روح کی نسبت یہ خیال کرنا کہ یہ قوت پر قوت اور کمال پر کمال حاصل  
 کرتی جاتی ہے اور اسکی قدر و منزلت اور عظمت و وقار ابداً و موبداً و خالداً و موجداً  
 متزائد و متکاثراً ہوتا جاگیا اور یہ فضیلت پر فضیلت اور شرف پر شرف اور نور پر نور  
 اور معرفت پر معرفت حاصل کرتی جاگی ان خیالات سے انسان کا دل خواہ مخواہ

نزدک اور پناہ میں ہوتا ہے بلکہ غور کیجئے تو مومن کے لئے کی رضا اسی میں ہے  
 کہ میرے بندے میری نظر رحمت کے سامنے سرسبز و کامیاب ہوں اور رد و اکل  
 و ادناس اور قبائح و اور جاس سے ظاہر و مظهر ہو کر اور محاسن جمالیہ و فضائل جلیلیہ  
 و سجاوے رضیہ و خصال مرضیہ و کمالات غیر متناہیہ حاصل کر کے میرا قرب حاصل  
 کریں اور مرتبہ علیہ قاب قوسین اور ادنیٰ کو پہنچ جائیں۔ اللہ اللہ یہ مرتبہ سوا  
 ارواح مقدسہ انبیاء و اولیاء کے اور کسی کو کا ہے کو حاصل ہو گا۔ میرے نزدیک فقط  
 ایک ہی خیال کہ روح محمد و کمالات غیر محدود و حاصل کر سکتی ہے ہلفاس نامہ خدا  
 جو نفوس دنیہ اور قلوب بظلمہ میں مشغول رہتا ہے اور تحمید مار کبر کو جو مغروران مومن  
 اور منکران کم ظنون کے سینہ پر کینہ میں فروختہ رہتی ہے کافی ہے سو اس طرح کہ  
 رتبہ کا تو کیا ذکر ملائکہ کروہین بھی جن کا مرتبہ باعتبار نوریت کے انسان خالی سے  
 بہت بڑھا ہوا ہے خوب جانتے ہیں کہ ایک زیادہ ایسا آنے والا ہے کہ انسان  
 کی روح بھی ایسی کامل اور نورانی اور پاک ہو جاگی جیسے وہ خود ہیں بلکہ روح  
 انسانی اوس درجہ کمال کو بھی جو ملائکہ متقربین کو حاصل ہے نقص سمجھ گئی۔ یہ سچ  
 کہ نفوس عالیہ مدارج علو و معارج کمال میں صعود کرتے جاتے ہیں مگر یہ جانتے ہیں  
 کہ ہمارا مرتبہ کیسا ہی عالی ہو آخر کو نفوس دنیہ بھی بتدریج ہمارے ہم پایہ ہو جائیں گے  
 اور بھی عظمت و وقار و جلال ہمیں حاصل ہو اور خدین بھی حاصل ہو جائیں گے ایں درجہ  
 و ملکوت و عجب و نجات برائے ہم۔

سبحان اللہ روح انسانی کو نظر باطنی اور حسیہ حقیقت سے دیکھئے تو کیا کیا خرا  
 نیکیوں اور حکمت و معرفت کے ہمیں جمع ہیں اور کیسے کیسے فضائل و کمالات کا  
 منبع ہے شک و واسطے کبھی زوال نہیں آدمی کو اتناک نہیں معلوم کہ میرا مرتبہ  
 کیا ہو جائیگا اور نہ وہ عظمت و رفعت اوس کے وہیں میں غور کر سکتی ہے جو عالم باقی میں

اوسکے واسطے مخصوص کبھی گئی ہے روح کو اپنے خالق سے وہ نسبت ہے جو خطوط متوازیہ میں ہوتی ہے کہ جا ہوا و نہیں جہا تک بڑھاتے ہیں با و اگر وہ کبھی نہیں گئے پس اس سے بڑھ کر کیا فخر و مباہات کی بات ہوگی کہ انسان ضعیف انسان یونانیو و ساعۃ فسادۃ خالق کون و مکان کا تقرب حاصل کرنا آتا اور اس کے بقا کی آرزو میں سرسیمہ آگے بڑھا جاتا ہے مگر چہرہ جو موکر دیکھتا ہے تو اللہ اکبر ابھی منزل معرفت اور جادہ عرفان کی ایک شمعہ نیست بھی نہیں ملے کی سع بہین تفاوت رہ از کجاست تا بجا آمد مگر جو شکامین اس راہ میں ہیں وہ اس کے ساگون سے کوئی پوچھے ہم نفس پر ورون کو کیا معلوم بیت شب تاریک و بیم موج و گرداب چنین حاصل + کجا بندہ حال اسکیساران ساحلما +

## کذب کی مذمت صدق کی مدحت

بد و خلقت انسان سے دروغ گوئی کی ممانعت شدید ہوئی اہم سابقہ پر تاکید اکید رہی چنانچہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے اکثر جھوٹ بولنے کی ممانعت فرمائی مہدداق۔ راستی موجب رضاے خداست + سچ بولنے کی ہدایت فرمائی۔ روایت ہے کہ ایک اعرابی مستفیض خدمت ہو کے مشرت ہلام ہوا اوسنے عرض کیا کہ وہ شخص نبج عیب شرعی میں مبتلا ہے۔ قمار بازی شیرانجوا کی زنا کاری۔ چوری۔ دروغ گوئی کا خور ہو گیا ہے اسمین سے ایک ترک کر سکتا ہے آپ نے ارشاد فرمایا کہ جھوٹ بولنے سے توبہ کروہ عرش ہوا اور توبہ کی جب کان پر کیا اور خدام نے شراب حاضر کی اور سامان عشرت مہیا ہوا چاہتا تھا کہ برب غاوت شراب پیے اور عیش و نشاط میں مصروف ہو خیال آیا کہ کل جو بارگاہ رستمین

حاضر ہوگا اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کیفیت شب تنہا کرینا جھوٹ سے  
تو توبہ کی ہے سچ کہنا پڑیگا اور سوقت حد شرعی جاری ہوگی نہایت غاری ہوگی  
شراب و زنا سے بھی توبہ چھوٹے کچھ دیر کے بعد قمار باز جمع ہوئے اور سب بچھا  
اور سوقت بھی اسی خیال سے جوئے سے احتراز کی نوبت آئی کچھ ہم مشربان  
سارق نے اگھیرا اون سے بھی ہونٹھ پھیرا صبح دم حاضر ہو کے ماجرا سے سنب  
عرض کیا سچائی نے جملہ افعال مذموم سے تائب کر دیا پس مدت دراز تک  
اہل اسلام راست باز رہے کذب و دروغ سے محترز رہی اور تعلیم اطفال میں لگا  
لحاظ رکھتے تھے اطفال کو جھوٹ بولنے پر زجر کرتے تھے اسی طرح ہنود کی  
کتا بون میں جھوٹ بولنے کو گناہ عظیم لکھا ہے بلکہ ہر ملت اور ہر مذہب لوگوں  
دروغ گوئی کو برا سمجھا ہے الا اس آخر تیرہ صدی میں دروغ گوئی کا مملکت  
ہندوستان میں ایسا رواج ہوا ہے کہ کوئی تنفس اس کو برا نہیں سمجھتا ہے  
بعض تو دروغ گوئی کو وسیلہ زرق سمجھتے ہیں کتنے بلا سود جھوٹ بولنے کے  
عادی ہو گئے ہیں اور پیشہ دروغ جوٹ کے پتلے بنے ہیں اس وجہ سے ہندوستان کا  
اعتبار نہیں رہا ہے اور یہی امر اہل ہند کی بے توقیری کا باعث ہوا ہے طرفہ یہ کہ  
دیکھتے ہیں کہ کوئی تنفس جھوٹ سے کامیاب مقصد نہیں ہوتا ہے بلکہ جب  
پیش حکام کسی مقدمہ میں دروغ بیانی ثبوت پاتی ہے تو سزا سخت دی جاتی ہے  
اور سہ تہنیہ نہیں آتی ہے نہ طریقہ تعلیم سے دروغ گوئی کا انسداد کیا جاتا ہے پس  
اگر حکام صرف دروغ کا انسداد کریں تو غالب ہو کہ جملہ افعال صبیح ترک ہو جائیں اور  
اس امر کو پہلا سرشتہ تعلیم میں رواج دین اور طلبہ کو جھوٹ بولنے پر زجر کرنا  
پھر اہل پیشہ پر تاکید ہو کہ وہ قیمت خریدار سے کہیں جس سے کم نہ بچیں جب یہ  
مجم غفیر راستی پر آئیگا تو اور لوگوں سے بھی یہ عیب دور ہو جائیگا نامناسب ہے



حساب نواب افشٹ گورنر ہمارا مالک مغربی و شمالی و جنوب افشٹ گورنر ہمارا مالک  
کہ جسکو تعلیم علوم و تہذیب اخلاق تمام اہل بندگی پر لگا ہے اگر جھوٹ کے نقصان  
اور سچ بولنے کے فوائد پر غور فرمائیں گے تو ضرور اس کے اندر دو کمال لائیک  
اور سوت حرام کی نہایت قلت ہوگی حکام کو تصحیح و تصحیح مقدمات میں زیادہ ضرورت

### کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

یہ مصرع کتنا سچا ہے مگر افسوس ہے کہ اس پر کوئی عمل نہیں کرتا۔ ہمارے اہل وطن  
خصوصاً اہل لکھنؤ وقت کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے۔ اہل ملت گنجیف بازی نکو بازی  
چاند و ملک اور ایک سب سے بڑی بازی بین اینا میں ہوا وقت ضائع کرتے ہیں  
دو تین سے روپیہ کاوشیفہ گھر بیٹھے چلا آتا ہے کئی بلا پڑھنے لکھنے میں سرغزل  
کرے ساہ جی کے پانچ ہزار قرین ہیں بننے کے سو روپیہ چڑھے ہیں کوئی کر  
کے دو سے باقی ہیں۔ غرض کہ نواب صاحب کا بال بال قرضدار ہے  
گھر میں فاسے ہو رہے ہیں جب کسی قرضدار نے تقاضا کیا فرمایا کہ بھئی  
کھیر کو نہیں ابکی تنخواہ میں تمہارا حساب بیاق کر دیکے جب وہ تنخواہ بھی  
اڑا دی تو دوسری تنخواہ کا وعدہ کیا۔ قرضخواہ نے دیکھا کہ میان کچھ دواں  
نہیں ہیں جھٹ نالش کر دی دگری پانی اسباب نیلام کر دیا چلیے نواب صاحب  
کی امارت خاک میں مل گئی اب بارواں میں جو تیان چٹھاتے پھرتے ہیں  
ہر کسی سے سرکار کی شکایت کرتے پھرتے ہیں کہ انگریزوں کے راج میں  
رہیوں اور آبرو داروں کی یہ گت بنتی ہے۔ کوئی پوچھے تو سہی کہ اسے  
سخرے تو نہ پچاں برس کی عمر میں کوئی ہنر یا کوئی پیشہ کوئی علم کوئی کام کیا  
سیکھا جو کہ سرکار پر اسے حقوق ہوا اپنا وقت اور مال یوں ہو وحب میں ضائع کیا اور

ناخواندہ رکھا جب کسی نے کہا کہ اب تو نام خدا انا صاحب کو باہر جانال ہے  
 اب بڑھنے کو چھوٹے نہیں تو کسی پر سے میں کھینچ لیجئے۔ ارشاد ہوا اور بھی ابھی تو  
 اور کچھ غصیل کو دے کر دن میں جب سمجھ دار ہو گا خود چڑھ لکھ بیگا نہیں تو جو ارستہ  
 قسمت میں ہو گا کر گیا ہم اسکی بھی سی جان کو کیوں عذاب میں ڈالیں اور سگول  
 میں بھیج کے رکھے کو گرانی بانی اس تو ناخواندہ رہنا بہتر ہے انا صاحب  
 جھلا کس باب کے بیٹے ہیں آتا جان نے جو اتنی ڈھارس دی تو وہ اور سر پر چڑھ  
 دن بھر نوڈون کے ساتھ ٹھہر وٹکا کھینے لگے انکا انجام آتا جان سے بھی بدتر ہوا  
 اپنی آس کو نوالی خاندان کا نام ڈبو دیا بھیک مانگنے کی نوبت آگئی دین دنیا دونوں  
 خراب سے نہ خدا ہی ملانہ وصال صنم نہ ادھر کے ہوئے نہ اوپر دھر کے ہوئے  
 یہ سب خرابی اور بربادی کا ہی نتیجہ تھی تصدیق اوقات کا اگر پیشتر ہی سے وقت کی  
 قدر کرتے اور کسی مفید بات کے سیکھنے میں وقت گزارتے تو یہ حال کیوں ہوتا  
 نان شبینہ کو کیوں محتاج ہوتے عزت آبرو و سپہ پیا کیوں برباد ہوتا۔ غرض  
 روسا ہند علی مخصوص وثیقہ داران لکھنؤ کا حال عجب عبرت خیز خدا انپر  
 رحم کرے۔ اب دیکھیے انگریز دن میں جان اور عقلمندی کی باتیں ہیں ایک بات  
 دانشمندی کی یہ بھی ہے کہ وقت کو جان سے زیادہ عزیز جانتے ہیں کوئی لمحہ  
 کوئی منٹ بیکار ضائع نہیں کرتے جب کاروبار ضروری سے فراغت ملتی ہے  
 تو نوجوان سیر و شکار یا کوٹ بازی یا اور کسی مفید شغل میں وقت گزار دیتے ہیں  
 جب میں کوئی فائدہ جسمانی یا مہربت روحانی مقصود ہے۔ اور سن رسیدہ کتاب بینی  
 یا مطالعہ اخبار میں وقت فرصت گزارتے ہیں تاکہ انکار دنیوی سے طبیعت سے  
 اور دنیا کے حالات معلوم ہوں چشم بصیرت اور دیدہ انصاف واسو آئینہ عقل سے  
 غیار رلال دفع ہو شاید مقصود کی صورت جو حجاب آلام و انکار میں پوشیدہ تھی

جلوہ گر ہو پھر جو کار و بار ضروری ہو تو جہ کریں تو طبیعت خوب چاق دل نباش ہو  
جو معاملہ کریں خوب سوچ سمجھ کے ہماری رائے ناقص میں انگریزوں کی بہبودی  
اور سرسبیری کا بہت بڑا باعث الفبا طواوقات ہر افسوس ہر اکہم لوگوں کو  
اوقات غریب کا مطلق خیال نہیں اگر یہ ہوتا تو اس فقر و فداکت میں کیوں مبتلا ہوتا  
اس آرٹیکل کے لکھنے سے ہمارا مقصود اصلی یہ تھا کہ ایک بڑے لائق و فائق نامی  
گرامی انگریز (جو اپنے وقت کا ابو الفضل اور فیضی تھا اور جسکے زور قلم کا دوسرا نام  
کے بادشاہ نام مان گئے اور جس نے مل کی مذمت اور سنے ایک دفعہ کی پھر اس کے  
ارتکاب پر کسی نے جسارت نہ کی اور جسکی تحریر کی جرأت سوائے نکلستان کے  
عادات و اخلاق جو شاہ چارسدہ و م کی عیاشی اور خوش آمد پسندی و سرفرازی  
سے بہت خراب ہو گئے تھے درست ہو گئے اور جسکا فیض سخن سے نکلستان  
میں فسق و فجور کا دروازہ بند ہو گیا) کی تقریر کا خلاصہ بدیہ ناظرین کریں امید ہے  
کہ پسندیدہ فاطر عاظم بقولہ جسے دیکھتے تنگی وقت کی شکایت کرتا ہے  
حالانکہ وقت ابھی استقدر باقی ہے کہ بہت سے مفید کام ہو سکتے ہیں ہماری  
ساری زندگی یا تو محض بیکاری میں صرف ہوتی ہے یا ایسے کام کرنے میں  
جس سے کوئی فائدہ نہیں یا ایسے فعل کے بجالانے میں جو ہم پر فرض نہیں ہو  
لطف یہ ہے کہ قلت فرصت اور خستہ وقت کی یہ شکایت اور سیر یہ غفلت اور  
رطول اہل کہ گویا ہمیشہ زندہ رہیں گے یہ انسان کی قوم فراموش کو دیکھا چاہیے  
کہ تنگی وقت کی یہ شکایت پھر یہ تنہا کہ خدا کرے کہ میں اپنا وقت بھی کٹ جاؤں  
تا بلع گو یہ آرزو ہوتی ہے کہ کہیں جلد جوان ہوں اپنا کاروبار دیکھوں جاگیر  
خریدوں علاقہ مولوں عزت آبرو حاصل کروں خطاب پاؤں منصب جلیل پر  
فائز ہوں بعد اوسکے دنیا کو ترک کر کے پیچھے رہوں

غرض کہ عمر کو بالجموع دیکھتے تو ہر شخص اس سے کوتاہ سمجھتا ہے لیکن اگر اس کا  
تجربہ کیجیے یعنی ہر ایک اس کے جزو پر نظر کیجیے تو ہر ایک دن ایک پہاڑ معلوم  
ہوتا ہے کہ کاٹے سے نہیں کٹتا۔

عجب طرح کی بات ہے کہ پائے عمر کو تو چاہتے ہیں کہ بڑھ جائے مگر اس کے ہر جزو کو  
چاہتے ہیں کہ گھٹ جائے۔ اب اس اجمال کی تفصیل سنئے کہ سود خور امیران  
چاہتا ہے کہ سیطرہ اس مہینے کا ایک دن بھی تمام ہو تو سو روپیہ سود کے حصول  
کروں۔ سیاست دان وزیر الملک چاہتا ہے کہ تین برس میری عمر سے کم ہو جائے  
مگر معاملات سلطنت کا انتظام آج ایسا کر دیاؤں کہ سو برس کی خبرے۔ عاشق کو  
تمنا ہے کہ فیضی ساعتیں فراق معشوق میں گزریں اتنی ساعتیں میری عمر سے  
کم ہو جائیں کہ وہ حال معشوق نصیب ہو۔ غرض ہر کس بخیال خواہش خطہ دار وہ ہر  
چاہتا ہے اکیسال ایک دن کے برابر ہو جائے اور طوائف ایسا کٹھن معلوم  
ہوتا ہے جیسے کوئی مسافر کسی صحرا سے بے وق اور داوی وحشت ناک سے  
گذرے جہاں سوارے خسرو خاشاک اور درندگان خونخوار کے آدم زاد کا نہ رون  
تپا نہیں بقول خواجہ آتش مروج شعور وحشت دل نے کیا ہے وہ بیابان  
پیدا ہو سیکڑوں کوس نہیں صورت انسان پیدا ہو اور سوقت اس صحرا نور کو  
یہی تمنا ہوتی ہے کہ خدا کرے کہ میں کوئی چھوٹی سی بستی محل آؤں تو ذرا  
دم لیں اگر اکثر لوگوں کی عمر کے بس حصے کریں تو ۱۹ حصے ایسے نکالیں گے  
جو محض بیکاری میں بسر ہوتے ہیں نہ کوئی دنیا کا کام نہ عاقبت کا سر انجام  
ہوتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں کاروبار دنیا سے فراغت و اطمینان حاصل  
ہے۔ ایسے لوگوں کے واسطے ہم چند مفید اور سہل طریقے وقت فرصت کا  
کے لکھتے ہیں کہ اگر ان کی پابندی کیجائے تو اوقات عزیز ضائع نہوں گی۔

ہمیں امید ہے کہ ناظرین اخبار ان قاعدوں کو حفظ کر لیں گے اور انکی پابندی سے بڑا فائدہ اٹھائیں گے اور ہمیں بروما سے خیر یاد کرینگے۔ پہلا طریقہ وقت فرصت کاٹنے کا یہ ہے کہ آدمی نیک کاموں میں کوشش کرے۔ نیک کام انواع و اقسام کے ہیں سب سے بہتر وہ امور ہیں جسے بندگان خدا کو راحت پہونچے۔ مثلاً جاہلون کو نیک راہ بتانا غریبوں اور ناداروں کی خبر گیری کرنا۔ دروہندوں کو آرام پہونچانا۔ یہ امور ایسے ہیں کہ ہر روز ہر شخص کو درپیش رہتے ہیں۔ اور آدمی کو دن بھر میں بہت سے ایسے موقع ملتے ہیں کہ ظالم کے ظلم سے مظلوم کو بچائے۔ لائق آدمی کی قیمت کی داد دے حاسدوں کا حد دفع کرے۔ غصہ درون کے غصہ کو فرو کرے۔ متعصبوں کے تعصب کا علاج کرے۔ یہ سب امور اس شخص کو سزاوار و شایان ہیں جو ذہن سلیم اور فہم مستقیم رکھتا ہے اور اگر یہ امور دراندیشی اور دانشمندی کے ساتھ برتے جائیں تو انکے برتنے والے کو حظ وافر ملتا ہے۔ دوسرا طریقہ وقت فرصت گزارنے کا یہ ہے کہ جب آدمی کو کوئی کام نہواور کوئی دوست آشنا عزیز اقربا بات کرنے والا بھی اور سوقت موجود نہ ہو تو اپنے خالق کی طرف دل رجوع کرے۔ جو شخص اپنے خالق کا دھیان ہر وقت رکھتا ہے اور کبھی اسکی یاد نہیں بھلاتا ہے وہ ہمیشہ مطمئن اور نشاط رہتا ہے ایسے دہراس اسکی پاس نہیں کھڑا ہوتا کیونکہ وہ تو ہر لحظہ اور ہر ساعت ایسے شخص سے صحبت روحانی اور خلوت باطنی رکھتا ہے جس سے بڑھکر اسکا کوئی شفیق اور مددگار نہیں۔ ایسے با خدا آدمی کو وقت کبھی کبھن نہیں معلوم ہوتا اور نہ وہ کبھی تنہا رہتا ہے اسواسطے کہ اسکا دل اسوقت یا خدا میں مصروف ہوتا ہے سوقت اور لوگ اور لب میں مشغول

ہوتے ہیں یا بالکل بیکار ہوتے ہیں۔ جو بہن اوسے کار و بار دنیا سے فرغت  
ملتی ہے اوسکا دل نور عشق معشوق حقیقی سے روشن ہو جاتا ہے اور ہر طرف  
اوسے خدا ہی خدا دکھائی دیتا ہے بقول میر انیس علی اللہ مقامہ رباعی

دریا دیکھوں کہ سیر دریا دیکھوں	یا معدن و دشت کوہ و صحرا دیکھوں
ہر سو تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلو	ہر ان ہوں کہ دو لاکھوں کیا کیا ہوں

اوس عالم تنہائی میں خضوع و خشوع سے وہ اپنا دروہا دل پر خالق کو سنا تا ہر  
اور کس منت و سماجت سے اپنی مراد مانگتا ہے کہ تیرے عبادت و اجابت ہوتا ہے  
تقریر میر قومہ بالا سے ظاہر ہے کہ وقت فرصت کو چھپر کھوں میں گزارنے سے  
منافع و منوی تو حاصل ہیں آدمی کی عاقبت بھی درست ہوتی ہے اس واسطے کہ  
ثواب و عقاب تو انسان کے افعال نیک یا اعمال رشت کا نتیجہ ہے جیسا بیان  
کر گیا دیا زمان پائیکا چنانچہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ الدنیا مزرعۃ الآخرة  
یعنی دنیا عاقبت کی کھیتی ہے جیسا بیج یاں بوو گے دیا بھلے مان پاو گے۔  
غور کرنے کا مقام ہے کہ جس شخص پاس متاع قلیل ہو اور اوس کے زادہ کر دو کہ  
بہت سے موقعے اوسے ملین تو اگر وہ اوس تھوڑے سے مال کے ۱۹  
حصے بالکل ضائع کر دے اور بیسواں حصہ بھی ایسے امور میں صرف کرے  
جو اوسکی تباہی اور بربادی کا باعث ہوں ایسے مسرت و اوزا عاقبت اندیش  
آدمی کو لوگ کیا کہیں گے۔ لیکن چونکہ آدمی کا دل اسکا تحمل نہیں ہے کہ  
ہمیشہ نیک ہی کاموں کے کرنے میں مشغول رہے لہذا واجب ہے کہ تھوڑا وقت  
فرصت ایسی باتوں میں بھی صرف کرے جسے اوسکی طبیعت پہلے سے مفید  
اور مباح اشغال میں مشغول رہے۔ ہمارے نزدیک یہ بھی خلاص عقل ہے کہ  
کہ آدمی صرف ایسے اشغال میں وقت فرمے کہ اوسے جنہیں کسی طرح کا

مزد و محبت نہیں ہے۔ اس قسم کا شغل جو سیر اور گنجیفہ بازی ہے۔  
 بڑے تعجب کا مقام ہے کہ اچھے اچھے عقلمند اور صاحب دانش بہرہ پر  
 گنجیفہ ملائے اور باٹنے میں گزارتے ہیں اور باتیں بھی کرتے ہیں تو گنجیفہ کے  
 اصطلاحات زبان پر جاری ہوتے ہیں کہ یہ غلام کا کیکہ ہے اور قماش کا منہ ہے  
 اور اس کے ذہن میں سیاہ اور سرخ و جھون کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔  
 پس جب اس قسم کے لوگ شکایت کریں کہ ہمارے افسوس وقت تنگ ہے  
 اور زمانہ مہلت نہیں دیتا تو فرمائیے کہ ہنسی کی بات ہے یا نہیں ؟  
 منجملہ اشغال پسندیدہ کے دوست خوش کردار و ہوشیار سے کلام کرنا بھی ہے کہ  
 ایسے دوست کے ساتھ ہم کلام ہونے سے آدمی کا دل نشاط اور طبیعت  
 جاق ہوتی ہے فہم و فراست زیادہ ہوتی ہے عمدہ خیالات اور نئی باتوں کا  
 علم حاصل ہوتا ہے نیت صاف اور طبیعت پاک ہوتی ہے خواہشمند نفسانی کا  
 جوش کم ہو جاتا ہے اور وقت فرصت اچھے طور سے گزر جاتا ہے ایسی دوست  
 سے ہم کلامی کے بعد ایسے لوگوں سے کلام کرنا مناسب ہے جنہیں دوسرے  
 کی طبیعت بہلانے اور اسکی عقل تیز کرنے کی قابلیت ہو۔ علاوہ امور مذکور بالا  
 کے ہزار نامفید اشغال ایسے ہیں جنہیں آدمی اختیار کر سکتا ہے اور جو اسے  
 مجبور اور بیکار رہنے اور خواہشمند نفسانی میں مبتلا ہونے سے باز  
 رکھ سکتے ہیں مثلاً علم موسیقی و رنگ سازی یا فن تعمیرات عمارت وغیرہ کہ جو  
 شخص ان فنون لطیف سے مذاق رکھتا ہو پس آدمی وہی ہو اسکا ایک  
 منٹ اور ایک لحظہ ہے اپنی طبیعت بہلانے اور اردن کا دل خوش کیے  
 بیکار نہیں ضائع ہوتا۔ مگر حق یہ ہے کہ وقت فرصت گزارنے کے واسطے  
 عمدہ اور مفید کتابوں کے مطالعہ سے بہتر کوئی شغل نہیں ہے ۔

## مبادی علم الحیوۃ

۱۔ کیا قدرت ہو اوس صانع بیچون کی جسے انسان کو مشرف المخلوقات بنایا اور جو اس ظاہر پر اور باطنیہ عطا کیے تاکہ اپنے انسا سے جنس سے ممتاز ہو اور اپنے خالق کی حکمتوں کو نظر غور سے دیکھو اور انکو پہچانے۔ ہر چیز میں اوسکا جلوہ عیان ہے اور ہر لحظہ اوسکی قدرت کاملہ کا تماشا نظر آتا ہے۔ اگر انسان نظر تامل سے دیکھے تو کونسی چیز ایسی ہے جس میں صنعت پروردگار نظر نہیں آتی یہاں پر تصور ہے کہ ہم اوس پر غور نہ کریں اور خدا کو بھول جائیں ورنہ سے برگ و خانہ سب در نظر ہو شایہ ہر دور سے دفتر نیست معرفت کو کار کسی دن آفتاب نصرت نہاں پر آکر ٹھہر جائے تو ہر شخص کو چہنچہا ہو ہر جگہ اسی کا چہ چاہو ساری دنیا میں ہر جگہ پڑ جائے اخبار و نین چھپ جائے و قلع اور قوارخ میں درج ہو جائے نہزاروں برس تک لوگ اسیکا ذکر کیا کریں اور خداوند عالم کی قدرت کی ستائش ہوتی رہے مگر یہ بات کبھی کسی کے خیال میں بھی نہیں آتی کہ کیوں آفتاب نصرت معمولی پر مشرق سے نکلتا ہے اور مغرب میں ہو شکار ڈوب جاتا ہے یہ کتنی صنعت کاملہ ہے کہ اس میں ایک بل قابل نہیں پڑتا ہوسم کا تغیر اور تبدل ہمیشہ ایسے معمولی وقت پر ہوتا رہتا ہے مگر سال بھر میں کبھی ایک مرتبہ بھی ہمارے خیال میں یہ بات نہیں آتی کہ یہ سب فقط خدا کے نو کا جلوہ اور اوس کی قدرت کا تماشا ہے سوور کیوں جاو انسان ہی کو دیکھو کہ ہر لحظہ اور ہر آن سانس لیتا ہے یہ نہیں سوچتا کہ اس میں کیا حکمت ہو اور کیسی قدرت نظر آتی ہے موٹی باتیں تو ہر شخص چھوڑے غور اور تجربہ سے دریافت کر سکتا ہے اور صاف صاف حکمتیں پہچان سکتا ہے مگر صنعت کاملہ کی بارکیاں ہر چیز میں موجود ہیں بڑے و علم



آدمی کی سمجھ میں نہیں آتین سچ کہا ہر شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے کہ بے علم  
 نتوان خدا را شناخت چنانکہ ایک انسان کا بدن ہے اللہ اللہ کیا کارگری  
 اس میں صرف کی ہے اور کیا کیا صنعتیں دکھائی ہیں جو شخص اس بات کو  
 جانتا ہے کہ انسان کے بدن میں کیا کیا عضو ہیں وہ بے کیونکر میں اور ان کا  
 مصروف کیا ہے اور کیونکر ایک اور میں سے اپنا کام کرتا ہے اگر ذرا بھی  
 انصاف دوست ہوگا تو ہرگز خدا کے وجود سے انکار نہ کرے گا۔  
 سیلان خون کیونکر ہوتا ہے تنفس کا کیا فائدہ ہو غذا کیونکر مضبوطی ہے  
 اعضا کو ایس سے کیونکر قوت پہنچتی ہے یہ سب باتیں اس لائق ہیں  
 کہ انسان انہیں سمجھ اور جانے حدیث میں وارد ہے کہ العالم علمان علم الابدان  
 و علم الادیان اور علم ابدان کو ہمیشہ جملہ علوم پر ترجیح ہے کیونکہ حفظ صحت بخوبی  
 نہیں ہو سکتا جب تک آدمی اس علم سے واقف نہ ہو اور کل علم کا اکتساب  
 صحت بدن پر موقوف ہے چ

۲۔ بالفعل حکما اور پ نے اس علم میں بڑی ترقی کی ہے اور اس کا نام  
 فزیالوجی یعنی علم حیات رکھا ہے اس علم میں انسان کے طریقہ زندگی کی  
 بحث ہے یعنی کیونکر انسان جیتا ہے کیونکر حرکت کرتا ہو پیدا کیونکر ہوتا ہے  
 اور پھر کیونکر جاتا ہے ان باتوں کے دریافت کرنے کے لیے ہر عضو کی  
 ہیئت اور شناخت اور قوت اور غایت سے واقف ہونا ضرور ہے اور انکی بحث  
 اس علم میں داخل ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اور اس وجہ سے تھوڑا تھوڑا  
 حال ہوا اور غذا اور پانی کا بھی معلوم ہونا ضرور ہے کیونکہ یہ چیز انسان کے  
 بدن کی محتاج الیہ ہیں انہیں سے ہر ایک کا بیان اپنے اپنے موقع پر لکھا جائیگا  
 ۳۔ زندگی کیا چیز ہے طباطبائی اس سوال کا جواب نہایت دشوار ہے اور

اوسکی گند کو سچو پنچا انسان کی فہم سے باہر معلوم ہوتا ہے مگر پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ  
 ہوازم زندگی کیا ہیں یعنی وہ باتیں جو ہر جاندار میں پائی جاتیں خواہ وہ انسان ہو  
 خواہ اور کوئی حیوان یا نبات اس امر کی تحقیق کے بعد سوال اول نہایت  
 آسان معلوم ہو گا جچشم غور دیکھنے سے دریافت ہوتا ہے کہ بہت سے مفا  
 ایسے ہیں کہ جو ہر حیوان اور ہر نبات میں پائے جاتے ہیں۔ انھیں ہوازم  
 زندگی کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ ولادت ۲۔ نمو بلوغ ۳۔ انحطاط ۴۔ موت  
 اور انھیں صفات سے زندگی مراد ہے۔ اگر انکو ہم ایک جگہ پر مجتمع سمجھیں  
 تو بخوبی زندگی کا مفہوم ہمارے ذہن میں آسکتا ہے اسلیے کہ کوئی ذی روح  
 ان صفات سے خالی نہیں ہے اور کسی غیر ذی روح میں یہ سب صفات  
 جمع نہیں ہو سکتے۔ پس چاہیے کہ پہلے ہم ہوازم زندگی کا احوال اچھی طرح  
 دریافت کریں تاکہ بخوبی ہمارے ذہن نشین ہو جائے کہ زندگی کیا چیز ہے  
 ہم۔ ہوازم زندگی کا بیان ۱۔ (۱) ولادت ۲۔ ولادت کے معنی یہ ہیں۔ ما باپ  
 سے جدا ہو جانا اور شکل انساے جنس کے بغیر بد اور اعانت بجائے خود  
 زندگی کرنے کی قوت بیش و کم حاصل ہونی ۳۔

اس تفریق میں حیوانات اور نباتات دونوں داخل ہو گئے اسلیے کہ جب تک  
 گھٹلی یا ٹکڑا یا بیج اصل درخت سے جدا نہ ہوئے اور وقت تک کوئی نیا درخت  
 نہیں پیدا ہو سکتا۔ اور وہی اصل درخت گویا ان سب کے بابا کی جگہ پر  
 بیش و کم قید اسواسے لگائی ہے کہ بعض صورتوں میں پیدائش کو ساتھ کر  
 اگر وہ فی الحال بالید و معیشت کرنے کی قوت حاصل ہو جاتی ہے پر جب بھی  
 باپ کی احتیاج کسی زمانے تک باقی رہتی رہے اور تہ تیغ جاتی رہے۔  
 (۲) تو یہ فکر کہ غافل ہیں یعنی قد و قامت و استقامت زیادتی ہونی

اگرچہ منو لازم زندگی میں سے ہے مگر غیر ذی روح میں بھی پایا جاتا ہے مثلاً  
اگر مصری کی ڈلی یا شورہ یا نمک کی قلمیں مناسب موقع اور طور پر رکھی جائیں تو  
اونہیں بھی منو پیدا ہوتا ہے۔ مگر ذی روح اور غیر ذی روح کے طریقہ منو میں  
بہت فرق ہے اول تو یہ کہ غیر ذی روح میں منو صرف اوپر کے سطح پر مادہ کے  
جم جانے سے ہوتا ہے بخلاف اسکے جاندار میں اعضا کی ہر چیز میں منو ہوتا ہے  
مثلاً درخت کی شاخ یا پھول پتے یا حیوان کا قلب یا دماغ یا اور اعضا جو بڑھتی ہیں  
اونکی ہر ایک چیز کو منو ہوتا ہے \*

دوسرا فرق یہ ہے کہ جتنے اعضا جاندار ہیں اونہیں ہر وقت زوال ہوتا رہتا ہے  
اور انکے اجزا ہر وقت مرنے میں آتے ہیں اور ان اجزا کا بدل مانتیجیل ہمیشہ  
اونکو پھونچتا جاتا ہے تاکہ اونکی قوت باقی رہے۔ غرض یہ ہے کہ جاندار چیزوں  
کے اجزا ہمیشہ بدلتے رہتے ہیں اور نئے ہوتے جاتے ہیں ہر ساعت اونہیں  
ایک سلسلہ کون و فساد کا چلا جاتا ہے۔ مگر یہ تغیر و تبدل ایسا بتدریج  
ہوتا ہے کہ اسکا تمیز کرنا ممکن نہیں البتہ بعد زمانے دراز کے بخوبی نظر و بین  
آنے لگتا ہے۔ مثلاً اگر کسی بچہ کو آدمی تین چار برس کے بعد دیکھے تو  
صاف معلوم ہوگا کہ اسکے اجزا میں بہت فرق آگیا۔ اگرچہ بچہ وہی ہے مگر  
جو گوشت پوست اور اسکا کسی زمانہ میں تھا وہ نہیں باقی رہا بالکل بدل گیا اور  
نیا ہو گیا اس سے عمدہ اور زیادہ تربیدیہی تمثیل یہ ہے کہ اگر کبھی کسی اونکی  
میں چاقو لگاتا ہے یا انگلی چیل جاتی ہے تو زخم بھرنے کے بعد داغ چھاتا ہے  
مگر بتدریج یہ داغ بھی جاتا رہتا ہے اور کھال نئی ہو جاتی ہے اس قسم کا زوال  
غیر ذی روح میں نہیں ہوتا۔ یہ مسئلہ نہایت مشکل ہے اور ہم اسکا بیان  
بہتر تفصیل کیا جائیگا \*

متین فرق یہ ہے کہ وہ مادہ جسے سبب سے غیر ذی روح کو منور ہوتا ہے اپنی حالت پر رہتا ہے یعنی اسکی ماہیت بدلتی نہیں۔ اگر بانی میں نمک گھول کر اور اس میں نمک کی ایک قلم بھی ڈال دیں تو اسکو منور ہوگا۔ مگر یہ نموصورت اس واسطے ہوتا ہے کہ نمک کے اور اجزا پانی کو چھوڑ کر قلم پر چسپاں ہو جائیں جاندار چیزوں میں اسکا خلافت پایا جاتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ جاندار چیزوں کو بھی اجزائے بیرونی کی ضرورت نموکے لیے بیشک ہوتی ہے (جیسے کہ حیوانات کے لیے غذا اور نباتات کے لیے اجزائے ارضی و ہوائی) مگر جب تک انہیں استحالہ نہ ہو جائے اور انکی ماہیت بالکل بدل نہ جائے جب تک یہ نہ حیوان کو قوت پھونچا سکتے ہیں اور نہ نباتات کو۔ مثلاً غذا جب تک تحلیل نہ ہو جائے اور اسکے اجزائے قویہ معدہ اور امعا اور جگر و قلب وغیرہ کے عمل کے لیے جذب ہو کر خون کے ساتھ نہ لجا سکیں اور فضلہ الگ نہ ہو جائے تب تک وہ کبھی کسی حیوان کے کام نہیں آسکتے اور انکو فائدہ نہیں دے سکتے دیکھو لو جب معدہ نہضیت ہو جاتا ہے اور مضغ صحیح نہیں ہوتا اسوقت تک کسی اچھی غذا ہو قوت نہیں بخشی اسکا ایک سبب یہ ہے کہ غذا میں جیسا چائے استحالہ نہیں ہوتا اور اسکی ماہیت خوب نہیں بدلتی اور فضلہ زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی حال نباتات کا ہے انکی غذا میں بھی استحالہ ہوتا ہے۔ مگر غیر ذی روح شے مثلاً نمک کے قلم میں (جسکا ذکر ہو چکا ہے) جب اور اجزا نمک کے ٹکڑے اور اسکی باعث سے اسکو منور ہوا تو ان اجزائے کچھ تبدیل اور تغیر نہیں ہوا بلکہ جیسے تھے ویسے ہی رہے۔ جب وہ پانی میں گھل ہو کر اسوقت بھی نمک کے اجزائے کچھ اور اب قلم پر جم جانے کے بعد بھی وہی نمک ہیں جو تھا فرق یہ ہے کہ جاندار چیزوں کے نموکے مدد میں ہر حیوان اور ہر نباتات

ایک خاص قدر تک پھونچ کر رک جاتا ہے۔ مگر غیری روح مثلاً وہی نمک کی قلم جتنی چاہیے بڑھتی چلی جائے یعنی اس کے نوکی کوئی حد معین نہیں ہے۔  
 (۳) اور زم زندگانی میں تیسرا بلوغ ہے۔  
 بلوغ سے بیان مراد ہے بتدریج رسیدگی تک پھونچنا واضح ہو کہ قبل جو ان ہونے کے انسان کی ہر عضو میں ایک طرح کا تبدل ہوتا ہے اور پختگی و رسیدگی آتی ہے جس کے باعث ہر عضو کو اپنا کام کرنے کی صلاحیت زیادہ ہوتی ہے اور روز بروز اس کی قوت بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ وہ اپنا کام نہایت عمدہ طور پر کرنے لگتا ہے۔ اور بلوغ سے بیان یہی مراد ہے یا دیکھنا چاہیے کہ قوت نمو اور بلوغ میں بہت فرق ہے۔ نہ فقط جسم کے بڑھنے کو کہتے ہیں اور بلوغ اعضا اور قوے کی پختگی اور رسیدگی کا نام ہے۔ جو ان آدمی اور ایک دن کے بچہ کا باہم مقابلہ کرنے سے یہ فرق صاف ظاہر ہو جائیگا پہلا فرق تو دونوں کے قد و قامت اور شبہ میں ہے جو محض نمو کے باعث سے ہوا کرتا ہے۔ مگر اسکے سوا بھی بہت سے فرق پائے جاتے ہیں بہت سے قوے ایسے ہیں جو جو ان میں موجود ہیں مگر بچہ میں نہیں مثلاً اودنے سا فرق یہ ہے کہ وہ بول سکتا ہے یہ مطلق نہیں بولتا۔ وہ صاحب عقل و حواس ہے یہ محض نادان وہ زور آور ہے یہ سچا رہ کہ زور بلکہ ایسا ہے جس کو اٹھ بیٹھ اور کھڑا تک نہیں ہو سکتا۔ بہتیری باتیں ماہ الاشیاء اسی قسم کی اور بھی گنا رہا سکتی ہیں اور یہ سارا تفاوت بلوغ کے سبب سے ہے اس لیے ایک حد بلوغ کو پھونچ چکا ہے اور دوسرے میں ہنوز روز اول ہے جو کچھ بلوغ ہوا ہے پیدائش کے قبل ہوا ہے۔  
 (۴) انحطاط۔ انتہا۔ بلوغ اور ابتدا سے انحطاط میں تمیز کرنی نہایت دشوار ہے بلکہ اکثر یہ دونوں امر سا تھی ہوتے ہیں یعنی بعض اعضا کو ابھی

بلوغ ہو رہا ہے اور بعض میں انحطاط شروع ہو گیا اگر آخر چلے سب اعضا کو  
 انحطاط ہوتا ہے اور اسکا انجام موت ہے۔  
 (۵) موت ہر شخص یہ بات جانتا ہے کہ موت کا ایک دن معین ہے۔  
 ایک دن اس قالب کو چھوڑ دینا پڑیگا۔ اور دولت دنیا سے نجات ہو جائیگی۔  
 اور بیشک موت میں سوائے مشیت ایزدی کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا اسلئے  
 کہ خداوند عالم نے انسان کے اعضا کو اسطور پر بنایا ہے اور ایسے اجزاء  
 مرکب کیا ہے کہ گویا معلوم ہوتا ہے کہ پیاسے اور سگایا ہوا ارادہ تھا کہ انسان  
 ایک مدت محدود سے زیادہ نہ جیے اگر کوئی مرض یا کسی قسم کا صدمہ نہان کو  
 لاحق نہوجب بھی موت اوسکو لازم ہے یہ کل خدا نے ایسی بنائی ہے  
 اور اوسکے پیرزے اس ڈھنگ کے گھڑے ہیں کہ اونکا گھس جانا ضرور  
 ہے اور جہان کوئی پیرزہ ضائع ہوا تو پھر کسی کے بنائے نہیں بنتا افعلاطون  
 بھی اگر سر ٹپکے تو کچھ نہیں بچتا اور اس حکیم مطلق کی کاریگری میں کسکو دخل ہو  
 کل کا چلنا پیرزے کے بگڑتے ہی موقوف ہو جاتا ہے اور اسی کا نام موت  
 ہے انسان کے بدن میں قادر مطلق نے ایسی کاریگری صرف کی ہے کہ شاید  
 روسیہ زمین پر کوئی ایسی کل نہیں جسکا اصول انسان کے کسی عضو میں  
 موجود نہ ہو۔ اسپر ہتیری حکمتیں ایسی ہیں جنکے سمجھنے سے فہم انسان قاصر ہے  
 لیکن سمجھانے کے لیے انسان کے بدن کو گھڑی سے تشبیہ دیتے ہیں۔  
 دو فن کا حال ایک ہی سا ہے۔ جب تک کہ سب پیرزے درست اور صاف ہیں  
 اور اپنی اپنی جگہ پر قائم ہیں اور وقت تک کل چلی جاتی ہے مگر جب وقت کسی  
 پیرزے پر میل آیا کل بگڑ گئی جب تک صاف نہوگا گھڑی درست نہ چلیگی  
 یہی حال بیماری کا ہے انسان کے بدن میں اور جس طرح ہمیں بعض اعضا درستیہ

ایسے ہیں کہ اوپر نظام بدن کا دار و مدار ہے اور انکی بیماری نہایت سخت ہوتی ہے ویسے ہی گھڑی میں بھی بعض پُرزہ نہایت نازک ہیں اور جلد نہیں درست ہونے اور بے اونکے گھڑی چل نہیں سکتی اور جب گھڑی کا کوئی پُرزہ ضائع ہو جاتا ہے تو گھڑی کا چلنا سو قوت ہو جاتا ہے جس طرح اگر انسان کا کوئی عضو رئیس ضائع ہو جائے تو اسکا جینا محال ہو جاتا ہے اور یہ بولتی ہوئی کل بند ہو جاتی ہے۔ فرق اتنا ہی ہے کہ گھڑی کے بنانے والے بہترین ہیں مگر انسان کے بدن کا پُرزہ کسی سے نہیں بنتا۔ بلکہ اسکا میل صاف کرنا یعنی بیماری کا دفع کرنا بھی ایک امر دشوار ہے۔ یہ تشبیہ اس واسطے دیکھی کہ ناظرین کی سمجھ میں آوے کہ زندگی کیونکر ہوتی ہے اور جان کیا چیز ہے کیونکہ انسان کھانا پیتا بولتا ہے۔ جب آدمی نے ایسی کل بنائی کہ بول سکے اور چل سکے تو کیا تعجب کی بات ہے کہ خدا نے ایسی کل بنائی کہ جسمین عقل و فہم بھی ہے اور علاوہ اسکے بہت سی باتیں زیادہ ہیں۔ اور انسان کی جان بھی ویسی ہی نازک ہے جیسے گھڑی کی کل کہ ادنی سبب سے جاتی رہتی ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا بگڑ گیا۔

### شرافت عجب جو ہر ہے

شرافت اور رذالت پیوستہ لفظ بہت متعارف ہیں اور ذرا ذرا سی بات میں آپ دوسرے کو شریف یا پاجھی کہنے لگتا ہو اگر کوئی وضع داری کی بات کی جائے وہ نفس الامر میں کیسی ہی خراب اور بے مزہ ہو تو عوام کی نظروں میں اس شخص کا ایک اعتبار و وقار ہو جاتا ہے اور سب کہنے لگتے ہیں سچا انسان ہے کیونکہ انہو وضع داری اسے کہتے ہیں جو آپ نے فلان شخص کے ساتھ کی کہ ایسی

مصیبت کے وقت آپ نے اوس کا ساتھ دیا جب کہ دوست حباب غریزہ واقارب  
 سب نے اوس سے کنارہ کشی کی آپ نے اوس عالم غمت و یاس میں اوس کی  
 دستگیری کی اور جان و مال غرت و آبرو اوس سے دریغ نہ کی مان صاحب  
 کیون نہو یہ شرافت کا اثر ہے اور شرافت وہ جو ہر سے کسی نہ کسی پیرایہ میں  
 ظاہر ہو جاتا ہے کیسے چھپانے سے چھپ نہیں سکتا کہین چاندیر خاک انور  
 سے خاک پڑی ہے مگر یہ سب زبانی جمع خرچ ہے شرافت کے معنی کوئی صاحب  
 نہیں سمجھتے اور نہ یہ جانتے ہیں کہ یہ وصف خلقی ہے یا کسی اور کئے امور  
 اسکے لوازم ہیں کہ بے اوس کے شرافت تحقق نہیں ہوتی +  
 پس واضح ہو کہ شرافت کا مفہوم بہت وسیع ہے اور کئے اوصاف سے  
 یہ ایک وصف مرکب ہے اور یہ صفت جہلی نہیں ہے یعنی کوئی مان کے  
 پیٹ سے شرافت لیکر نہیں پیدا ہوتا بلکہ یہ امر کسی ہے جو بہت سے امور کے  
 اکتساب اور عمل سے حاصل ہوتا ہے +

شرافت کے لفظی عہدگی معنی ہیں اور اوس کی دو قسمیں ہیں۔ شرافت نسبی۔  
 اور شرافت ذاتی۔ شرافت نسبی کا ارباب دانش کے نزدیک کچھ اعتبار و  
 وقار نہیں اگرچہ عوام بلکہ اکثر خواص بھی ایسی شرافت کو بہت مانتے ہیں  
 اور نسبت ناتا تو بے اسکے ہوتا ہی نہیں اس واسطے فرض کیا کہ کیا باب پڑا  
 وضع دار و نیکو کردار تھا اور بیٹا جواری نکلا سا راگھر جوے میں ہار گیا عزت  
 آبرو و مفت گنوائی تو اب باب کی شرافت اوس کم نخت کے خاک کام آئیگی  
 بقول شیخ سعدی رحمہ اللہ **سیر سپر نوح** بایدان نشست + خاندان نبوتش  
 گم شد + اپنی آبرو کے ساتھ اوس نے باب دادا کا نام بھی ڈبویا یا بقول ایک شہسری  
 شاعر کے کہ پیغمبر آخر الزمان کا چچا ابو جہل خاندان قریش سے تھا جس سے



زیادہ شرافت و نجیب کوئی خاندان عرب میں تھا مگر روز قیامت وہ سب بیاہ  
 اوٹھیں گے اور بلال کہ ایک غلام حبشی آنحضرت کا تھا نزد سے قیامت بار و بار  
 محصور ہو گا۔ پس معلوم ہوا کہ شرافت نسب کا عقلا کے نزدیک کچھ اعتبار نہیں  
 ہاں اگر اعتبار و وقار ہے تو شرافت ذاتی کا۔

جس شخص میں یہ وصف ہے وہ شریف اور اگر نیری اصطلاح میں جنٹل مین  
 کہلاتا ہے۔ جو معنی کہ دانا یا ان فرنگ سے جنٹل مین کہتے ہیں اور یہی اس کا  
 تحقیق ہم میں سے کسی شخص میں غیباً دشوار ہے بلکہ اگر نیری میں بھی اس کا  
 مصداق حقیقی کم پایا جاتا ہے اگرچہ باعتبار خلق و مروت ظاہری کے جس  
 شخص کو ذرا صاف ستھرا چاہتا چڑا تو کپکپ سے درست کہتے ہیں چاہے  
 جنٹل مین کے لفظ سے خطاب کرتے ہیں۔ پس جب کہ انگلستان میں باوجود  
 اس تہذیب و شایستگی اور فراخ حالی و فراخ البالی کے بھی جنٹل مین کا  
 حقیقی النادر کاملہ دم کے حکم میں ہے تو اسے برائے بل نہایت ہی تعلیم بھی  
 خام ہے اور چنگے اخلاق و عادات ایک احاطہ کے اندر گھر سے ہوئے ہیں کہ  
 اوس سے باہر نکلتا اور وقت تک دشوار ہے جب تک کہ اگر نیری تعلیم کا  
 اثر کامل ہو اور علوم و فنون اور طرز معاشرت و عنوان معیشت میں ترقی  
 وافی ہو شرافت ذاتی میں اوصاف باطنی کا زیادہ تر اعتبار ہو گیا کہ یہ کتنا عجیب  
 کہ انہیں اوصاف کا نام شرافت ہو ظاہری نمائش و اشراف کو خندان دخل  
 نہیں ہے بقول خواجہ آتش مرحوم ~~شرف~~ شرف سے بری ہر حسن ذاتی  
 قیاس کے گل میں گل بوٹا کہاں ہے۔ ظاہری چنان و چین اور قیام قبلی کا  
 تمام شرافت نہیں ہے یا جو کم ذات جلتا ز دنیا باز او ہمد او دھر سے  
 دس بارہ پیر اور پے سیٹ کر مرد آدمیوں کی قطع بنائے اور دوچار

ریسون کی سمجھت میں بچھکر ذرا دھور تیز بھی سیکھ لے وہ جنگل میں نہیں ہے  
 بقول میر انیس صاحب اعلیٰ اللہ مقام سرع دولت سے کہیں کو شرافت نہیں ملتی  
 اور دوسری جگہ فرماتے ہیں ۷ زر سے گل کا نڈگل تر ہو نہیں جاتا پارس پر  
 جو بلع ہو تو زہر ہو نہیں جاتا پد قلمی سے کچھ آئینہ قر ہو نہیں جاتا پد جس سے عصا ہو  
 او سے موتی نہیں کہتے پد ہر ہاتھ کو عاقل دیدہ نہیں کہتے پد مختصر شرافت بھی کا  
 جزا عظیم علم ہے اور اس کے لوازم رحم حکم سخاوت سخاوت عفت عفت  
 حیا حشمت صدق و صفاء عجز و انکسار وقت و وقار ایسے اسرار و صفات حمیدہ  
 و فضائل پسندیدہ ہیں جس شخص میں یہ سب یا اکثر اوصاف جمع ہوں وہ لفظ  
 شریف کا مصداق ہے نہیں تو ایسے دیسے شریف جو ظاہر میں بڑی بھرپور  
 ایماندار پابند صوم و صلوات ہیں مگر ایسے کو باطن سیاہ قلب خبیث لطیف کہ خدا  
 ان کے گرد و کید سے ہر شخص کو بچائے ایسے ایسے جھوٹ سوٹ کے بنے بنا کر  
 شریف تو ہمارے شہر لکھنؤ کی گلیوں میں بہت سے ارے بارے پھرتے ہیں  
 جو ان کے دامن زور میں آیا وہ مارا پڑا مگر ہر چیز کی شناخت آثار و علامات پر  
 موقوف ہو در نہ کوئی کیسے کہتے ہیں نہیں پٹیا ہے نہ کوئی علم غیب پڑھا جو کہ شریف  
 اور رذیل میں امتیاز کر سکے پس شریف کی بہت سی علامتیں ہیں ہر جگہ ان کے  
 دروغ گوئی اور کد و فریب سے احتراز کرنا زبان پر لاف و گزاف اور غش اور  
 بیودہ باتیں نہ لانا جو شخص اپنے سے سن بہن یا عزت و آبرو میں زیادہ  
 اس کا ادب کرنا کسی سے ایسی بات نہ کرنا جو ناحق اس کے مال کا باعث ہو  
 ہر ایک سے اس کی آبرو اور شرف کے موافق پیش آنا جو کہ کسی کی اندیشائی  
 کے دیسے نہ ہونا کسی پر جھوٹ تہمت نہ لگانا خوردی و بزرگی کا بہت لحاظ رکھنا اور  
 اور اس طرح کی باتیں شرافت کی علامات ہیں اور یہ سب علم کا نتیجہ ہیں و عظم کے

انکا ہونا غیر ممکن ہے۔ اب دیکھنا چاہیے کہ شرافت نسب کو بھی شرافت ذاتی میں کچھ دخل ہی یا نہیں۔ ہمارے نزدیک تو البتہ یہ قدر دخل ہے اور اعتدال اور تجربہ و فہم شاہد ہیں۔ اس واسطے کہ جتنے اوصاف والدین یا صرف باپ یا ماں میں ہوتے ہیں اونکا اثر کچھ نہ کچھ اولاد میں بھی آجاتا ہے اور کچھ نہ کچھ پر تو ادھر بھی ضرور آجاتا ہے جنانچہ اولاد میں لڑکیاں بیٹیاں باپ کا راز ہوتا ہے یہ عربی مثل مشہور ہے اور طب سے بھی یہ بات ثابت ہو سکتی ہے کہ جس خلط کا غلبہ والدین کے مزاج میں ہوگا اوسکا اثر نطفہ کے ذریعہ سے اولاد پر ضرور پھوپھے گا اور اوس کے موافق اوس سے افعال سرزد ہونگے \*

پس سب طرح سے شرافت بھی ایک صفت ہے کہ اگر چہ وہ جلیغیو پیدائشی نہیں ہے بلکہ کسی ہے یعنی چند اسباب سے حاصل ہوتی ہے تاہم یہ حالت کوہین دخل ہے۔ اگر والدین کی شرافت کا اثر کچھ بھی اولاد میں نہ آیا تو اس صفت کا حاصل کرنا بہت دشوار ہے۔ اور اگر کچھ بھی ادھر کا فیض ہوا تو پھر ادھر بہت گنجائش ہے اور بہت سے امور سے اوسکی ترقی ہو سکتی ہے \*

پھر تجربہ اس بات کا گواہ ہے کہ شریف الاصل چاہے کیسا ہی خراب خستہ ہو جائے مگر کبھی نہ کبھی تو اپنی شرافت کا جو ہر مثل شمشیر رنگاں لود دکھا جاتا ہے اور کہنے کا ظاہر کیسا ہی درست ہو مگر کوئی نہ کوئی فعل اوس سے ایسا سرزد ہو جاتا ہے جسکا وہ ہم دلمان بھی نہیں ہوتا اور کہنے میں آتا ہے کہ دیکھا اہلک کی لی۔ شرافت کے بہت سے موانع ہیں منجملہ اونکے صحبت بد بہت بڑا مانع ہے کیونکہ صحبت بد کا اثر آدمی کی رگ و پے میں اس طرح دوڑ جاتا ہے جس طرح سانپ کا زہر سارے بدن میں چھٹک جاتا ہے اگر اوسکا تدارک علیحدہ ہو تو خیر والا خدا حافظ۔ اسی طرح اگر چھٹپن سے آدمی کو صحبت بد نہ پڑی تو چھٹپن

والا جوانی میں اور سکا سبب صلتا بہت دشوار ہے اس ساری تقریر کا نتیجہ یہ نکلا کہ مدرس کا کام فقط طوطی کی طرح لڑکے کو پڑھانا نہیں ہے بلکہ اس سے آدمی بنانا ہے +

اس سے لازم ہے کہ ابتدا ہی سے لڑکے کی ذرا ذرا سی بات کا نگران رہے اور جو ذرا سی بات بھی اس سے خلاف ادب یا خلاف قاعدہ غور میں آئی تو اس وقت اس سے ٹوک دے اور اگر وہ اس میں اصرار کرے تو مزید اسے مگر وہ عادت چھوڑ دے اور جو ذرا سا بھی شائبہ یا لگاؤ اس کا باقی رہ گیا تو آگے چل کے آفت ڈھائیگا۔ اور اگر فقط پڑھانے لکھانے کا خیال رکھو گا تو لڑکا کٹھن ملا بجائیگا آدمی نہ بنے گا۔ چار پائے برو کتابے چند کا نقشہ ہوگا۔ اور سرکار کا یہ منشا ہرگز نہیں ہے کہ لڑکوں کو صرف اتنا ہی پڑھاؤ لکھاؤ کہ روزگار کے قابل ہو جائیں بلکہ یہ مقصود ہے کہ طالب علمی کے زمانہ سے ان کے اخلاق و عادات ایسے درست اور شایستہ کر دو کہ پھر تمام عمر ان کی اچھی طرح کٹی اور کوئی یہ نہ کہو کہ دیکھو صاحب یہ فلان سرکاری مدرسہ کے تعلیم یافتہ ہیں اور ایسی ایسی نالائق حرکتیں کرتے ہیں ثابت بات کرنا بھی نہیں آتا ادب آداب کا قاعدہ خاک نہیں جانتو دیکھنے کو آدمی ہیں مگر سچ پوچھیے تو جانور ہیں اس وقت نیکی برباد گنہ لازم کا نقشہ ہوگا مدرس کی نادانی اور غفلت کوئی نہ دیکھ گیا آئی گئی سرکار کے سر ہوگی برسوں باغ باشد و بس +

## خالق عجب صفت ہے

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَاسْمُ تَخْلُقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ مَعْدِي رَمِ شَعْرٌ تَوَاضَعُ زُرْكَدَنُ فَرَاذَانَ كَاوَسْتُ مَگَدُ اَگَر تَوَاضَعُ كَنَدُ فَوْسُ اَدَسْتُ + اوصاف مہمدہ و خصائل

پسندیدہ میں خلقت بھی نہایت عمدہ صفت ہے۔ خلقت بضم اول و ثانی بافتن  
(یعنی خلقت اور خلقت دونوں طرح سے جائز ہے) اس لفظ کے لغوی معنی مطلق  
یا خلصت ہے عام اس بات سے کہ خوے نیک ہو یا خوے بد مگر اکثر اس لفظ کا  
اطلاق بنا بر تحقیق اہل لغت خوے نیک پر ہوتا ہے اور اگر خوے بد مراد ہوتی تو  
تو بد یا کج کا لفظ ملا دیتے ہیں یعنی بد خلق یا کج خلق کہتے ہیں۔ فن خلاق میں  
خلق نفس کی اس قوت راخہ کا نام ہے جو ایک شخص کو دوسرے سے بہاوت  
و نرمی پیش آنے پر آمادہ کرتی ہے۔ مروت و آدمیت و انسانیت یہ سب  
الفاظ اس سے قریب بمعنی ہیں \*

حکما کا قول ہے کہ انسان مدنی الطبع ہے یعنی اپنے ہم جنسوں سے رابطہ  
و اتحاد بغیر اسکا گذار نہیں ہو سکتا۔ یہ وصف یعنی تمدن ایک بڑا فارق  
و تمیز ہے درمیان انسان و حیوان کے۔ فرقہ کے وحشی لوگ جو جنگلوں میں  
مثل و وحش و بہائم کے رہتے ہیں انہیں بھی اپنے مادہ اور استعداد و حیثیت  
کے موافق تمدن ہے یعنی اون اوصاف سے متصف ہیں اور وہ امور  
عمل میں لاتے ہیں جو ایک انسان کو دوسرے کی نسبت برتنہ لازم ہے  
والا اوس میں اور حیوانات میں کچھ بھی فرق نہ باقی رہے۔ ہم میں اور ان  
وحشیوں میں صرف اتنا فرق ہے کہ اون کے قوی نفسانی بہ سبب عدم تعلیم  
و تعلم وسیع اور شگفتہ نہیں ہوتے اور ان کی عقول پر علم کی صیقل نہیں ہوتی  
نہ تعلیم و تربیت کا اثر ہوا لہذا اون کے اطوار و عادات مثل حیوانات کے بڑے  
کسب و اکتساب تعلیم و تربیت تہذیب و شایستگی کی استعداد جناب باری  
اور جنہیں بھی اسقدر عنایت کی ہے جسقدر جمین عطا کی ہے مگر بسبب  
بعد مسافت اور شدت حرارت و دیگر موانع شالیہ و تربیت یافتہ قوموں کے

رسائی اون تک نہیں ہو سکتی کہ اس کے غلط ملط اور رابطہ ضبط سے ان وحشیوں  
میں آدمیت آجائے اور پورے آدمی بن جائیں۔ چنانچہ یہ بات بدیہی ہے کہ  
وحشیوں کو جو مثل گائے بیل کے پکڑ لاتے ہیں تو پہلے اونہیں کیسی وحشت  
اور جہالت ہوتی ہے لیکن جب شالیتہ اور تربیت یافتہ لوگوں کی صحبت پا لیں  
تو اچھے خاصے آدمی بن جاتے ہیں بقول شیخ سعدی رحمہ اللہ سگ اصحا کا کف  
روزے چند ہے پئے نیکان گرفت مردم شد بہ الغرض خلق کے معنی مجملہ لکھو گئے۔  
اس کے لوازم بہت سے ہیں۔ ہر شخص سے اس کی لیاقت و حیثیت کے موافق  
بتواضع و انکسار پیش آنا۔ بزرگوں کی تعظیم اور ادب کرنا (خواہ وہ سن میں  
بزرگ ہوں خواہ لیاقت اور آبرو میں زیادہ ہوں) یتیموں پر شفقت  
غریبوں پر عنایت۔ عورتوں سے نرمی و ملائمت۔ بچوں پر رحم و محبت۔  
دوستوں سے مروت و رعایت۔ غریبوں سے صلہ رحم۔ نوکروں پر بغض  
عنایت و کرم۔ خندہ پیشانی شیریں زبانی۔ یہ سب خلق کے لوازم ہیں۔  
جس شخص میں یہ اوصاف پائے جاویں وہ صاحب کرم خلق مجسم ہو اس سے  
خدا بھی خوش خلق بھی راضی جسے دیکھو اس کی مدح سراوی میں مصروف۔ اس کی  
صحبت سب کو مرغوب وہ باتنیر ہر دل عزیز۔ جہاں جائے لوگ اس سے اکھون پر  
بٹھائیں بڑی تعظیم و تواضع سے پیش آئیں۔ اس کی مشکل ارٹی نہیں تھی۔  
عسرت و فلاکت پاس کٹھری نہیں رہتی۔ اور دن کا کام نہ ہر بار روپیہ حیر  
کر کے سکے اس کی ضرورت مفت رفع ہو جائے۔ گرہ سے دھڑی بن جائے  
لوگ نقد جان لیکر بے طلب حاضر ہوں۔ ہر وقت اور ہر حال میں اس کی مدد  
و شاکر ہوں۔ غرض یہ وصف عجب جامع و مانع ہے جس میں یہ صفت نہیں آسکا  
روپیہ برباد اوقات ضائع ہے۔ خلق عادت حکماء و علماء اور تیرہ انبیاء

اوصیاء ہے۔ چنانچہ حضرت سید عالم نبی اکرم جمع فضائل کمالات۔ منبع نوافل  
 وحسنات تھے یعنی کوئی نیکی اور کوئی وصف ایسا تھا جو آپ کی ذات ستودہ میں  
 میں بدرجہ اتم و اکمل نہ پایا جاتا ہو مگر ان سب فضائل میں آپ کا خلق ایسا وسیع  
 کہ خود حق سبحانہ تعالیٰ بغیر فرائض آپ کی تعریف میں فرماتا ہے کہ ایک لفظ  
 خلقی عظیم یعنی اسے پیغمبر تیرا خلق بہت بڑا ہے یعنی تو بڑا صاحب خلق ہے۔  
 اس سے خلق کی عظمت اور خلق کی قدر و منزلت پیش خدا ظاہر ہے۔ اسکی خوبی کا  
 تمام عالم معترف اور ہر شخص ماہر ہے۔ جسہین یہ وصف نہیں وہ بدتر از نباتات  
 و سخت تر از جمادات ہے۔ انسانیت سے خارج داخل حیوانات ہے۔ کیونکہ  
 نباتات کو بالیدگی و روئیدگی و نمیدگی۔ جمادات کو سختگی و تراشیدگی۔ حیوانات  
 حسن و قبح لازم ہے جیسا کہ شیخ سعدی رحم فرماتے ہیں کہ سنگ سراجہ را دیدم و شرفتم  
 لکین بدخلق بے تمیز گندہ نا تراش ہے اسکی ہر بات کردہ و جگر خراش ہے۔  
 وہ طریقہ عالم و لعین آفاق ہے۔ اس شعر کا مصداق ہے آدمی را آدمیت  
 لازم است و عود را گر بویا شد بزم مست ہے اور اوصاف کو تو ہم نہیں کہتے لیکن  
 خلق کا خاتمہ ہمارے اہل شہر پر ہے۔ خاص اسی صفت میں ہمارے شہر کو  
 ہندوستان سے وہ نسبت ہے جو طہران و صفہان کو فارس سے اور فارس کو  
 فرانس سے۔ جس شریف بھلا آدمی کے دروازہ پر جائے وہ سروقہ تعظیم کو اٹھ کھڑا  
 ہوتا ہے اپنے سے بالا دست بٹھاتا ہے ہر طرح کی خاطر مدارات کرتا ہو حالانکہ  
 نہ آپ سے کبھی کی صاحب سلامت نہ جان پہچان اور ہر آپ نے سلام علیک  
 یا بندگی عرض ہے کہا اور دھر میر صاحب یا میرزا صاحب کی باچھین کھل گئیں  
 شکر اگر فرمایا و علیکم السلام یا تسلیم کو نش آداب مزاج مبارک بسم اللہ تشریف  
 لائے غیر تو ہے اسوقت کہاں سے شریف لانا ہوا کیونکہ میں فراموش کی

زیارت کی ہے مگر اسوقت خوب یاد نہیں کہ کہاں اور کس موقع پر ماما کو پکار کر کہا  
 اری پان اور حقہ جلد ملا اور اگر زیادہ بیباک اور بے تکلف ہو تو حاضر سے بھی  
 دریغ نہ کی۔ پہلے تو اوہراؤ دھر کی کپ شپ ہوئی مگوریاں کھائیں حقراؤ راں  
 بعد اس کے حرق مطلب زبان پر لائے تو اونھون نے دست بستہ عرض کیا کہ  
 میں آپ کی ضرورت کو اپنی ضرورت سے زیادہ اور آپ کے مطلب کو اپنے مطلب سے  
 بڑھ کر سمجھتا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ آپ کی مطلب براری میں بدل و جان  
 کو شش کرونگا اسے قبلہ وہ بات کیا ہے جس کے واسطے آپ نے اس قدر جنت  
 گوارا کی اور اس قدر اصرار فرماتے ہیں خاطر جمع رکھیے میں آج ہی اسکی صورت  
 کرونگا۔ اس گفتگو میں دس بس قسمیں جو کھا گئے وہ گھاتے میں داخل  
 کلام اللہ کی قسم امام حسین کی قسم جناب امیر کی قسم یہ تو گویا کبھی کلام سیر کی اسکے  
 بات چیت حرام ہے۔ مگر یہ بڑی عادت ہے اس سے جتنا مناسب ہے۔  
 احتراز واجب ہے۔ غیر جب رخصت کا وقت آیا اور صمان نے فرمایا اب زیادہ  
 تکلیف و تصدیع ہے تسلیم عرض کرتا ہوں۔ میر صاحب نے گھبرا کر فرمایا اسے  
 قبلہ خدا کے واسطے لمحہ بھر تو اور شریف رکھیے ابھی تو آپ کی ملاقات سے سیر  
 نہیں ہوئی بس ایک حقہ اور پی پیجیے۔ پھر آپ کو اختیار ہے عرض پکڑ دھاڑ کر  
 اونھیں بٹھا یا دل لگی مذاق کی باتیں کیں جب خدا خدا کر کے رخصت ہوئے  
 تو اس میں اصرار ہے کہ اب کب تشریف لائیں گے اور کس دن حقیر کو سہرا فرما  
 فرمائے گا۔ پہلے تو اونھون نے بلبل الف بحیل ٹالا کہ نہایت عظیم الفرصت  
 ہوں انشاء اللہ پھر حاضر ہوں گا لیکن جب وعدہ ختمی کر دیا تب جان چھوٹی گھر کی  
 راہ لی رہتے پھر میر صاحب کی تعریف کرتے رہے کہ بڑے خلیق اور صاحب  
 مروت ہیں \*



اب اس مقام پر کچھ امور متعلق بعلم مجلس و ادب صحبت بیان کیے جاتے ہیں :-  
**اول** جب شرفا کی صحبت میں جاؤ تو با آواز بلند سلام علیکم کہو۔ اگرچہ اب  
 ہندوستان میں تسلیم آداب کوشن مجرا ان الفاظ کا استعمال بجا ہے  
 سلام علیکم بکثرت ہے بلکہ بعض امرا اسے محبوب سمجھتے ہیں اور سلام علیکم  
 کہنے والے کو کھڑے بدترین کہتے ہیں مگر سلام علیکم سے بہتر کوئی فقرہ صاحب سلامت  
 کے واسطے نہیں ہے کیونکہ یہ فقرہ مشروع و مستحب اور بے تکلف اور بلا تصنع ہے  
 اور خاص اسلام کی علامت ہے اور خود پیغمبر خدا اور صحابہ و تابعین نے ہمیشہ  
 ہر شخص سے اسی طرح صاحب سلامت کی ہے۔ باقی سب تکلفات بیجا ہیں  
 بلکہ اس آیت و افی ہدایہ سے سلام اور علیکم السلام کا وجوب ظاہر ہے۔ اذّا  
 تسمیتم تحیۃ نبیوا یا حسن منہا اور دو گونا گئے اے مسلمانوں جیت چھین کوئی برادر  
 مومن سلام کرے تو اس کا جواب اوس سے بہتر دیا و یا اسی جواب دو لینے  
 سلام علیکم کا جواب و علیکم السلام درجہ اعلیٰ ہے یا صرف و علیکم السلام کافی ہے  
 مگر پہلے فقرہ کین ثواب زیادہ ہے۔ لیکن یہ طرز صاحب سلامت کا مسلمانوں  
 سے مخصوص ہے نہ ہندو کو سطر جسے سلام کرنا خلاف تہذیب اور خلاف  
 رواج سمجھا جائیگا اور کبھی صاحب سلامت میں بندگی تسلیم ہی کتنا چاہیے۔  
 سلام کرتے وقت جھکنا اور نہ ہنا ہاتھ پشانی کی طرف لیجا نا ضرور ہے  
 عہد ہذا القیاس دوسرے شخص کو بھی جسے سلام کیا ہے ذرا جھک کر و علیکم  
 السلام (یا بندگی یا اگر سلام کرنے والا کوئی عزیز قریب ہے اور سن یا رشتہ میں  
 بہت چھوٹا ہے یا شاگرد اور استاد کی نسبت ہو تو جیتے رہو۔ برخوردار۔  
 عمر دراز وغیرہ) کتنا چاہیے۔ یہ نہیں کہ ذرا سا ہاتھ اٹھا کر ٹھٹھی سی ماری  
 جیسا کہ اکثر اہل شروت کا دستور ہے اس طرح کی بے اعتنائی کی صاحب سلامت

سلام کرنے والے کی ذلت و حقارت ہوتی ہے اور سلام لینے والے کا کبر و  
 غرور ثابت ہوتا ہے اور یہ نہایت مکروہ ہے اور بد اخلاقی کی علامت ہے \*  
 دوم۔ جب اہل محفل میں سے کوئی شخص مزاج شریف پوچھے تو ذرا جھک کر  
 تسلیم کرے اور الحمد للہ یا شکر ہے یا دعا کرتا ہوں کہے۔ اور جب بیٹھنے وقت  
 کوئی شخص بسم اللہ یا اللہ کہے تو نصف قد یا ربع قد اوٹھ کر تسلیم کرے بعد  
 دو زانو ہو کر مودب بیٹھے اور زانو پیرا نہ کرے کھانا کا دامن ڈالے اور کسی کی طرف  
 پشت کر کے نہ بیٹھے اور اگر سموا کسی کی طرف پشت کر کے بیٹھ جائے  
 بعد اس کے معلوم ہو تو اس شخص سے دست بستہ کہو کہ معاف فرمائیں گانچھے  
 معلوم نہ تھا۔ یہ طرز بندہ اور مسلمان دونوں سے برابر برتنا چاہیے \*  
 سوم۔ محفل میں بہت چٹا کر بات نہ کرے اور بہت ہنسنے نہیں۔ کیونکہ اول تو  
 زیادہ ہنسنا مطلقاً ممنوع ہے اور باعث نزول بلا ہے جیسا کہ اس آیت میں  
 ہدایہ سے ظاہر ہے۔ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَكْسَبُوا كَثِيرًا۔ یعنی کم ہنسنے گے اور  
 بہت روئیں گے۔ دوسرے چار آدمیوں میں ذرا ذرا سی بات پر ہلکھلا  
 ہنسنے سے اپنی سبکی اور بے وقعتی اور کم ظرفی اور سفاہت ثابت ہوتی ہے  
 ہاں اگر کوئی ایسی ہی ہنسی کی بات ہو تو اس وقت ہنسنا مضائقہ نہیں  
 مگر وہ بھی آہستہ اور کم یہ ہنسنے کہ ہنسی کا تار باندھ دے اور  
 قہقہے اور رائے \*  
 چہارم۔ جب کوئی پان یا حقہ دے تو اگر وہ سن یا علم و فضل یا عزت  
 و آبرو میں اپنے سے زیادہ ہے تو ربع قد یا نصف قد اوٹھ کر اسے تسلیم  
 کرے اور اپنے ہاتھ سے بڑھ کر حقہ اوٹھا لے اس سے تکلیف نہ دے۔  
 لیکن اگر اپنا ہم سن یا ہم کتب یا ہم صحبت ہو تو اس قدر تکلیف کی چنداں

ضرورت نہیں ہے۔ بزرگوں کے سامنے بان کھانا تو کچھ قباحت نہیں ہے البتہ حقہ پینا معیوب ہے لیکن اگر ایک مرتبہ کوئی بزرگ خود حقہ پلاوے یا کسی اور کے کہنے سے اس کے سامنے حقہ پیے تو پھر ہمیشہ اس کے سامنے حقہ پی سکتا ہے۔

پنجم۔ محفل میں نہایت نرمی و ملائمت اور صحت کے ساتھ کلام کرنا اور غریب و کریم الفاظ و محاورات کا استعمال نہ کر کے کہ مخاطب کو تنفر اور کراہیت پیدا ہو۔ نہ ٹھیک ٹھیک گواری ہو۔ نہ کہ اہل محفل مضحکہ کرین بلکہ صاف صاف اردو زبان میں کلام کرے اور روزمرہ کی صحبت کا خیال رکھے۔ بعض حضرات کو دیکھا ہے کہ آپس کی بے تکلفی کی بات چیت میں بڑے بڑے چمیرے اور پیسیرے لغت لٹڈھکا گئے ہیں۔ کپڑے کی چھتری کو شمشیر، موم جامہ کی چھتری کو مہر، بعد زوال حرمت مشرقیہ۔ سودا لون۔ بیاض صبر۔ نکالیت اجزاء و خانیہ۔ تداعل فصائین۔ خوارق عادات۔ تراکم صد مات۔ نشف رطوبات۔ رائحہ منتنہ (یعنی بدبو) عام صحبت میں ایسی الفاظ و اصطلاحات استعمال کرنا جس سے اکثر اہل صحبت کو تنفر اور توجش ہو اور مانع فہم مطلب ہوں نہایت معیوب و مکروہ ہے۔ یا برخلاف اسکے شرفا اور اہل علم کی صحبت میں مک خانہ اور چرس خانہ کے محاورے بولنا اور رذالوں بدقوموں کی بیہودہ گفتگو کرنا خلاف تہذیب اور خلاف داب صحبت ہے جیسا کہ بعض نوجوانان مک کش و چاٹ و نوش کو سر محفل یہ بھیا ناک الفاظ بولتے سنا ہے۔ گٹھ و کا حقہ خریدنا۔ مارے گٹھ و کو لمپتھن نکال دالا۔ مارے دھپون کے کھوٹری پلیکی کر دی۔ ایسی بول چال سے متنباب لازم ہے صحت و سلا کلام پر نظر رہے غیر متعارف محاورات اور کریم و تقبل الفاظ سے حذر کرے۔ غلامہ پیر

کہ جس قسم اور جس شان کی صحبت ہو اسی قسم اور اسی شے کا کلام کرنا چاہیے۔  
 اگر شرفا اور اہل علم کی صحبت ہو تو اونکے طرز گفتار کا خیال رکھنا چاہیے یعنی  
 نثری عربی اور فارسی سے پرہیز۔ ٹھٹھہ گواری سے گریز۔ سلیس روزمرہ  
 بولی۔ اہل محفل کے مزاج کو میزان عقل میں تولے۔ کوئی بات خلاف تہذیب  
 زبان پر نہ جاری ہو۔ کسی سے گفتگو میں نہ عاجز و عاری ہو نہ بالکل حق کا بیچارہ  
 نہ بے وجہ اور بے ضرورت برآیا کرے۔ کسی کی تعریف یا مذمت میں ہتھ  
 مبارک نہ کرے کہ خوشامد و چالوسی یا کینہ و عداوت کا گمان ہو یا وہ کوئی اور  
 مردم فریبی کا بہتان ہو۔ لطافتی اور بڑگوئی سے اپنی علیت کا اظہار نہ کرے  
 بھری محفل میں اپنے تئیں دلیل و حوا نہ کرے۔ ہر شخص سے اسکی فہم و  
 لیاقت کے موافق بات کرے۔ تکلم الناس علی قدر عقولہم۔ کی مراعات  
 کرے۔ تاکہ اہل محفل کی نگاہ میں نیچے نہ پڑے۔ مضحکہ اور انگشت نمائی سے بچے۔

اہل صحبت کا دل سرور ہو۔ باہم خلعت و مودت کا طور ہو۔  
 ششم۔ صحبت مشاعرہ یا محفل رقص و سرود میں اگر کسی کا شعر تیز یا کسی کا  
 گانا طرب انگیز ہو تو عالم وجد میں جامہ سے باہر نہو جائے۔ بے موقع  
 وہ محل تعریف کرے محفل کو اپنے اوپر نہ منہسوائے کسی کے شعر کی  
 تعریف کرے یا کسی کی طعن و تکیج کی توصیف کرے تو ایسے مقام پر کہ تمام  
 محفل چھڑک جائے شاعر یا مستحق اپنے کمال کی داد پا کر خود وجد کرنے لگے  
 کہ آپ بڑے سخن سنج اور گن رس ہیں۔ سخن فہمی میں مشتاق نعمہ سرائی میں  
 طاق از بس ہیں۔

ہفتم۔ اگر محفل میں خور و نوش کا سامان ہو۔ منہ کاٹھ دعوت  
 نمایان ہو۔ تو دسترخوان پر بیٹھتے ہی مصروف خور و نوش نہو۔ عروسی دعوت سے

بیبا کا نہ ہم آغوش نہ ہو بلکہ کسی قدر تامل کرے۔ کھانے میں اور ون سپر بقت  
 نکرے۔ جب اور لوگ کھانا شروع کریں تو جو اپنے آگے رکھا ہوا اسے  
 بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر کھائے۔ کیسا ہی جی دلچاسے منہ میں پانی بھرا لے  
 مگر کسی کے سامنے سے ظرف طعام نہ کھسکائے اگر چہ اوس میں نان نعمت  
 یاسن و سلو می کیون نہ ہو کسی کھانے کی خاص فرمائش کرے کہ اس سے  
 نذیرہ پن ثابت ہوتا ہے ایسے مرتجک پن سے آدمی اپنا وقار کھوتا ہر وقت  
 و متانت سے ہاتھ دھوتا ہے۔ چنانچہ نقل ہے کہ ایک دفع شیخ ناسخ مرحوم نے  
 دسترخوان پر انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوئے تھے اور ایک ایک  
 پیالہ بہت عمدہ بالائی کا ہر صاحب کے سامنے رکھا تھا۔ قضا سے کار ایک  
 صاحب کو بالائی ایسی مرغوب ہوئی کہ اپنے سامنے کا پیالہ پٹ کر گئے اور  
 دوسرے شخص کے سامنے سے پیالہ بے تحاشا کھانے لگے۔ شیخ جی کی نگاہ  
 جو اونپر پڑی تو لا الہ الا اللہ غضب ہو گیا قیامت آگئی اوس وقت خدمتکار کو  
 بولا کہ کما کہ عیش بالائی والے کی دکان پر جتنے پیالہ ہوں سب لے آ۔ وہ جا کر  
 دس پیالے طلب اوٹھا لایا۔ شیخ صاحب نے فرمایا کہ سب پیالے اکو سامنے  
 رکھ دے کہ آپ بالائی کے واسطے بولائے ہوئے ہیں جب دس پیالوں کی  
 قطار اونکے سامنے رکھی گئی تو اونکے حواس باختہ ہوئے اور ہر ہڑا گئے اور  
 شیخ صاحب سے عرض کیا حضور میں خوب سیر ہو گیا۔ اونھوں نے اصرار کیا  
 کہ صاحب کھائیے بھی بالائی آپ کو از حد مرغوب ہے اوس بیچارے شامت کے  
 مارے نے انکار کیا کہ حضور مجھ سے انہیں کھایا جائیگا۔ آخر نوبت اینچاریسید  
 کہ شیخ صاحب کو بالیو لیا کا جوش جو آیا تو اوس غریب کو کچھاڑا اسکے سینہ پر  
 چڑھ کر اوسکے حلق میں بالائی ٹھونسنے لگا اوس بیچارہ کا عجب حال ہو گیا

حلق بند ہو گیا آنکھیں نکل پڑیں محفل میں ہار بج گیا۔ آخر جب لوگوں نے دیکھا کہ اس بیچارے کی جان ہی جاتی ہے تو شیخ صاحب کی منت و سماجت کر کے اس کی جان چھوڑائی اور وہ سیدھا اپنے گھر کو بھاگا۔ اسے روشنی طبع تو بہن بلا شدی وہ بالائی اسکے حق میں بلاے بے دربان تھی۔ اس کا ذائقہ عمر بھر اس سے یاد رہا ہوگا۔ الغرض کھانے کی طمع آدمی کو ذلیل کرتی ہوا میں محتیاظ لازم ہے خصوصاً محفل میں جہاں دس دسوں کے مضحکہ کا گمان ہوتا ہے۔ غرت تو درکنار نقصان جان ہوتا ہے۔ یہاں تک تو ادب صحبت بہت مختصر طور سے بیان ہوئے لیکن ہر قوم اور ہر ملک کے ادب صحبت علیحدہ ہیں کہ وہ دوسرے ملک میں محبوب سمجھے جاتے ہیں۔ مثلاً عرب اور انگلستان میں دستور ہے کہ بزرگ خورد کی پیشانی اور رخساروں پر بوسہ لیتا ہے خواہ عورت ہو خواہ مرد بلکہ عورات کی نسبت یہ طریقہ زیادہ برتا جاتا ہے اور اسے کمال محبت اور شفقت کی دلیل جانتے ہیں۔ مگر ہمارے ملک میں اگر باب بیٹی کا اور بھائی بہن کا بوسہ سر محفل لے یا اور کوئی عزیز قریب ایسی حرکت کرے تو کیسی معیوب بات ہے اور جو اس عورت کا شوہر حسن لے تو یقیناً عمر اس سے جان سے مار ڈالے وہ بیچارے بے شرم اور بد وضع سمجھی جائے۔ برادری سے خارج کیجائے۔ صہنک سے اٹھا دیجائے۔ لیکن عرب و انگلستان میں یہ رسم عام ہے۔ علیٰ ہذا القیاس صد ہا امور متعلقہ صحبت و معاشرت میں ہمارے اونکے بڑا فرق ہے۔ اتنی دور کا ہیکو جائے انہی ہی ملک میں اہل اسلام اور ہندو کو دیکھیے کہ اہل اسلام کے خورد و نوش نشست و برخاست کا طرز علیحدہ اہل ہندو کا طریقہ اور۔ جب کوئی مسلمان ہندو کی صحبت میں جاتا ہے یا بالعکس اسکے کوئی ہندو مسلمان کی کسی قریب میں

شریک ہوتا ہے تو کھانے پینے کے وقت سب سے علیحدہ بیٹھتا ہے اور کبھی بھی ایک اجنبی شخص سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ہم نے جو آداب صحبت سابق میں لکھے ہیں وہ خاص لکھنؤ کے امرا اور شرفاء کی صحبت کا رنگ دیکھ کر لکھے ہیں کیونکہ ہمیں سالہا سال بعض روسا کی صحبت میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے جنکی تہذیب اور سنجیدگی اور سلیقہ و تمیز مشہور و معروف ہے اور جو آداب صحبت اس خاندان عالی میں برتنے جاتے ہیں فی الحقیقت وہ اسی لائق ہیں کہ ایک نہایت نفیس اور پاکیزہ صحبت کا نمونہ سمجھا کر انکی تقلید کی جائے چنانچہ یہ بات ہمیں اسی خاندان میں دیکھی ہے کہ بڑا بھائی چھوٹے کی اور خسر و اماں کی تعظیم کو سر و قد و ٹھہر کر ہوتا جس سے اسکی قدر و منزلت اور عظمت و وقار اور رون کی نگاہ میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمیں یقین ہے کہ آداب مذکورہ بالا کو منہ و اوں مسلمان سب پسند کریں۔ علی الخصوص ہمارے سرشتہ کے مدرس بجائے خود مطالعہ کر کے بوقت فرصت و اطمینان لڑکوں کو سمجھائیں۔ خورد و نوش کا طور نشست و برخاست کا طریقہ۔ بات چیت کا ڈھنگ۔ بزرگوں کا حفظ مراتب۔ برادرانوں کی تعظیم و تواضع۔ خورد و نوش کی تربیت و تادیب۔ یہ امور لڑکوں کو سکھائیں جو لوازم انسانیت اور شروط آدمیت ہیں والا خالی سبق پڑھا دینا یا چند الفاظ کے معنی اور چند قواعد حساب و املا نویسی بتا دینا اسکا نام تعلیم نہیں ہے۔ یا سیاہ تختہ پر اقلیدس کی شکلیں کھینچنا۔ تختہ مسطح سے پوائس سکھانا۔ یا آلات و اوزار سے علم طبیعیات اور فن کمٹری کے اصول سکھانا بیشک یہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم کے لوازم ہیں۔ اور ان سے طالب علم عالم بن جاتا ہے۔ مگر آدمی نہیں بنتا۔ چار پاسے بروکتا پونچھ۔ کا مضمون صادق آتا ہے۔ دنیا کی ذرا ذرا سی باتوں میں اس سے کچھ بن نہیں آتا ہے۔ موندھ دیکھ کر رہ جاتا ہے اگر چار

کتابین خود پڑھ لیں یا پانچ چھ علموں سے واقف ہو گیا اور اور دن کو پڑھانے کی استعداد پیدا کر لی تو کیا بڑی کرامات کی نہ کہ کٹھن ملاسنے سے پہلے لڑکے پڑھا کر بن اور اونسے کیا خاک ہو گا۔ جب کسی محفل میں جاؤ گے تعلیم جہاں تکین گے انہیں گے اچھے کلامین گے۔ یا جب دنیا کے معاملات پیش آئیں گے دھوکا کھائیں گے ترک اوٹھائیں گے۔ اپنی تقدیر کو روکنے کے بارے ساری عمر پہنے پڑھنے لکھنے میں ضائع کی اللہ کیا کیا سختیں اور کیسی کیسی جان کا ہیوان کین لیکن سنو روز راول۔ خور و نوش۔ نشت و برقا۔ داد و ستد تو درکنار کسی شریف بھلا مانس سے بات کرنا تو جانتے نہیں۔ پھر فرمائے ایسے پڑھانے لکھانے سے کیا فائدہ جسمین دل و دماغ ضعیف ہو جائے۔ آنکھوں کی بصارت تشریف لی جائے مگر آدمیت نہ آئے جو تعلیم کا مقصود اصلی ہے پس کمان تک بکتے چلا جائیں۔ غافل کو اشارہ کافی ہے۔ تعلیم کا مقصود آدمیت سکھانا ہے۔ نہ خالی عالم و فاضل بنانا۔ مدرس کا بڑا فرض یہ ہے کہ طالب علم کے اخلاق درست کرے آداب صحبت اور طرز معاشرت سکھائے جو آگے چل کے دنیا کے معاملات میں اور سکے کام آئے والا صد ہا کتابین جائے بیٹھے رہو کس نے پرسد کہ بھیا کون ہو؟ فضیلت اور چیز آدمیت اور چیز نہیں توجہ دیکھا ہی دیکھا کہ بڑے بڑے عالم ٹھوکرین کھاتے ہیں ذرا ذرا سے جاہل مرے اوڑھتے ہیں اور اسکی وجہ جو دریا کی تو یہی معلوم ہوا کہ یک من علم راہ من عقل باید۔ وہ دنیا میں رہنا نہیں جانتے یہ دنیا میں رہنا خوب جانتا ہے انکی صحبت سے لوگ بھاگتے ہیں کہ سلام علیک بھی کرنا نہیں جانتے کسی سے سیدھے مونہ بات بھی نہیں کرتے۔ اس جاہل کی خوش اخلاقی اور عمدہ برتاؤ سے لوگ چپے جاتے ہیں \*



الحاصل خلق عجب صفت ہے۔ خاص کر صحبت و معاشرت کا جزا عظیم ہے۔  
 یہ شرف اللہ نے خلق ہی آدمی کو بخشا ہے۔ کہ بڑھوں میں بڑھایا جانوں میں  
 جوان۔ بچوں میں بچہ۔ وہ سب سے خوش سب اوس سے خوش۔ جب کسی سے  
 بات کی مسکرا دیے۔ ایسی آدمیت اور اخلاق سے پیش آئے کہ غلام بنالیا۔ شش  
 کر لیا۔ شیریں کلامی اور خوش خلقی سے بیگانہ کو یگانہ دشمن کو دوست۔ مخالف کو  
 موافق۔ رقیب کو حبیب۔ عدو سے جان کو مشفق و مہربان۔ حاسد بد اندیش کو  
 نیازمند و نیاز کش بنالیا۔ غرض کسیر کی خاصیت رکھتا ہے۔ جس عداوت کو  
 ملائے محبت بنا دیتا ہے۔ یا مقناطیس کی صفت رکھتا ہے کہ لوگوں کے  
 دلوں کو اپنی طرف جذب کرتا ہے۔ خلق امرا اور اہل دولت کو زیبا ہے۔  
 فقرا اور اہل اللہ کا تو یہی شیوہ ہے بقول شیخ سعدی رحمہ ۵ تواضع ز گردن  
 فرازان کو مست بدگد اگر تواضع کند خوئے اوست بد مسلمانوں کے واسطے  
 تو اس قدر کافی ہے کہ خلق محمدی پر نظر کریں کہ آنحضرت کے اخلاق کس قدر  
 وسیع تھے کہ اوسنے اپنے اوسنے کی تعظیم کو سر و قد اودھ کھڑے ہوتے تھے اور  
 ہر بات پر تبسم فرماتے تھے۔ باوجودیکہ زمانہ آپ سے ہمیشہ برگشتہ رہا فقر و  
 فلاکت میں مبتلا رہے مگر ہمیشہ خندہ پیشانی اور شگفتہ خاطر رہے کبھی تیوری پر  
 بل نہیں پڑا۔ اخلاق میں فرق نہیں آیا۔ آپ کے اخلاق ایسے وسیع تھے  
 کہ اپنی دختر نیک اختر اور داماد عالی نزا کی تعظیم سر و قد فرماتے تھے۔ لوگوں کو  
 خوش خلقی کی ترغیب دلاتے تھے۔ چنانچہ حدیث تخلقوا باخلاق اللہ (جو اس  
 آرکھل کا عنوان ہے) آپ ہی کا ارشاد فیض بنیاد ہے۔ ہر مسلمان کو خوب یاد دہن  
 مضمون مرقومہ بالا میں خلق سے مراد خلق عظیم ہے یعنی وہ خلق جو ادنیٰ و اعلیٰ  
 صغیر و کبیر۔ برنا و پیر حاکم و محکوم۔ شاہ و گدا۔ یگانہ و بیگانہ سب کی نسبت برابر ہو۔

یہ نہیں کہ طمع سیم زرا اور حب جاہ و منصب سے امیرون اور آبرو داروں سے  
 مخلوق تو واضح پیش آئے اور غریبوں و کم عزتوں کو آنکھیں کھلائے روپیہ والوں کو  
 صدر محفل میں اپنے پاس بٹھائے اور محتاجوں کو صفت لعال میں جگہ دے۔  
 اپنی حاجت کے وقت یا اپنے مطلب کے لیے خلق مجسم ہو جائے۔ پابوسی اور  
 دستگیری گوارا کرے اور جب وہ حاجت رفع ہو جائے اور وہ مطلب برائے  
 تو بد خلقی اور طوطہ چسبی اختیار کرے۔ یہ مردم سازی اور خود غرضی ہر خلق نہیں ہے  
 بلکہ خلق کی صفت یہ ہے کہ ہر وقت اور ہر حال میں اور شخص کی نسبت برابر ہو  
 چنانچہ حدیث مذکورہ بالا میں اخلاق انڈر سے ہی مراد ہے کہ جیسے حق سبحانہ تعالیٰ کے  
 اخلاق عام ہیں یعنی اس کا فضل و رحمت سب مخلوقات پر یکساں ہے کسی پر  
 کم و بیش نہیں ہے۔ ہر مخلوقات سے اس کی استعداد اور حیثیت کے موافق سلوک  
 کرتا ہے۔ اس طرح تم بھی ہر شخص سے اس کی استعداد و حیثیت کے موافق پیش آؤ  
 خود غرضی اور نفسانیت کو راہ ندو غرور اور انا نیت سے باز آؤ۔ جہاں تک ہو سکر  
 استغنا اور بے نیازی اختیار کرو۔ تواضع و فروتنی اپنا شیوہ رکھو۔ مال و دولت پر  
 بھول بھاؤ۔ اپنی اصل کو بھول بھاؤ۔ آدمی کو آدمی کو آدمی سمجھو۔ اسکی مفلسی اور بے زری پر  
 بھاؤ۔ کیونکہ سدا کسی کا زمانہ میرا نہیں رہا ہے کبھی تم بھی مفلس تھے۔ اب تو نگہ  
 ہو گئے تو کیا ہوا ایسا نہ کہ جس مال پر نازان ہو کر زندگان خدا کو ذلیل و خوار  
 سمجھتے ہو وہ غارت ہو جائے یک بینی و دو گوشہ جائے۔ اس وقت تو خواہ مخواہ  
 جھکنا پڑے گا۔ ہر قدم پر بہر تسلیم رہنا پڑے گا۔ پس پہلے ہی سے ایسا و شیر کیوں  
 نہ اختیار کرو کہ آخر کو ندامت سے بچو۔ خلق اختیار کرو خلق تاکہ خدا خوش ہو اور  
 خلق دین دنیا میں تمھارا بھلا ہو۔ مطیع و فرمانبردار اپنا اور پرایا ہو۔

والسلام خیر ختام

## اقبال و ادبار

اِنَّ اللہَ یُحِبُّ الْمُعَالِیَ الامور ۝ عریس للانسان الاماسی ۝ بے غم درست و سعی  
کامل پس رانشو و مرد حاصل ۝ اقبال و ادبار دو ایسے لفظ ہیں کہ ہر وقت  
خلق اللہ کی زبان پر جاری ہیں۔ ایک مہموم سے معنی ان لفظوں کو توالبتہ  
ہر شخص کے ذہن میں ہیں مگر کم کوئی غور کرتا ہے کہ اصل حقیقت انکی کیا ہے۔  
روز مرہ کے محاورہ میں ان کا صرف اس طرح ہے کہ گویا یہ دونوں خارج میں موجود اور  
بعض صفات واجب سے متصف ذاتی ہیں اور ساختی اسکے لوگ فعل و افعال کو بھی  
ان سے نسبت دیتے ہیں ایاب و ذہاب کا ان پر اطلاق کرتے ہیں خواب اور بیداری  
کی حالتیں ان میں بتاتے ہیں اور بہتر و نازش یا بھرت و فسوس میں بھی ان کو کرتے ہیں  
کوئی جو بڑا دقیق بین معنی رس ہوتا ہے وہ توالبتہ اتنا سمجھتا ہے کہ قسمت تقدیر  
وغیرہ کی مثل یہ بھی مشیت الہی کے نام ہیں ورنہ جہلا تو گویا زبان سے نہ کہیں یہ  
انکو شریک باری بنانے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتے اور جس طرح ہندو چھتری  
اور سترستی کی پوجا کرتے ہیں اسی کے قریب قریب بعض مسلمان ان اللہ  
فرضی کو مانتے ہیں ۝

بہتر سے لغات زبان پر ایسے جاری ہیں کہ ان کے مدلولات محض ذہنی ہیں  
خارج میں ان کا وجود نہیں ہے اور ایک ضرورت ذہنی کے سبب انسان  
نے ان میں وضع کر لیا ہے جیسے لفظ انسان مثلاً کہ اس کا مفہوم کلی کہ میں  
خارج میں موجود نہیں ہے بلکہ چند افراد کو متعلق الہامیت پاکر آدمی نے ایک لفظ  
وضع کر لیا ہے جس کا اطلاق ہر فرد پر ہو سکتا ہے اور ساتھ اس کے کسی فرد  
خاص کا نام نہیں ہے یا فقط لفظ جزیرہ کہ جو کوئی جگہ از زمین کا پانی سے

بالکل گھرا ہوا ہوا و سکا نام ہے انعم اس سے کہ سنگلیپ ہو یا خیر اوراق ہوں  
یا کوئی اور سہ زمین موصوفہ اوصاف مذکورہ دیکھنے میں آگے۔ ان کے سوا ایک  
قسم کے اور لغات ہیں جو بہت سے صفات مجتمعہ یا حالت مجموعی کے نام ہیں مگر  
آومی نے جو پہلے اور ناموں کو ان صفات یا حالت کا سبب اور پیدا کرنے والا  
قرار دے لیا ہے اقبال اور ادب اور قسمت اور تقدیر اسکی نظیر ہیں۔  
سب کہا کرتے ہیں کہ انگریز کا اقبال آج کل یاور ہے ہندو مسلمان برادری  
اگر سرکار انگریز بہادر کوئی لڑائی فتح کرے کسی تدبیر ملکی میں سرسبز ہو کوئی نہر عمارت  
بنائے کوئی آگیا ایجاد کرے تو بہر حال تعریف اور ان کے اقبال کی جوتی ہے۔ اگر  
ہماری قوم کے لوگ کسی قسم کی تکلیف اور ٹھائیں کسی اور میں ناقص نکلیں کوئی  
تدبیر اور کوئی اولیٰ پڑے علم کی تحصیل میں کوتاہی کریں حصول دولت میں بہت  
بار جائیں اخلاق ذمیمہ سیکھیں بزرگوں کا وتیرہ چھوڑ دیں تو بہر صورت قصور  
ادب اور شہر ایا جاتا ہے یعنی گویا یہ امور معلول القفل اور سبب باسباب نہیں ہیں بلکہ  
ایک ہر فریقہ اقبال آسمان زمین کے کسی پردہ پر بیٹھا ہو کسی قوم کو فتنہ پہنچا کر  
اور اس کے مقابل ایک اہرمن یعنی ادب اور بیٹھا ہو دوسری قوم کو نقصان پہنچا کر یا  
عقل و راہ کوئی چیز نہیں ہے یہ دونوں فاعل و مفعول اور جبار جو چاہتے ہیں کرتے ہیں  
کوئی اور نہر حاکم نہیں اور یہ کسی کے محکوم اور فرمانبردار نہیں آومی کے کچھ  
بنائے نہیں بنتی کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی اور اس پر طرہ یہ کہ انسان ہی بیمار  
کے معاملات میں اقبال و ادب کا ہر لونگ ہے ایسی بد عملی عمر کا حیوان بنات  
جماد کے نظم و نسق میں نہیں سمجھی جاتی گویا خداوند عالم و عالمیان شرف المخلوقات  
سے اونپر زیادہ مہربان ہے اور ہر فریقہ اقبال اور اہرمن ادب کی گیر و دار سے  
اوتھیں محفوظ رکھا ہے۔ ہر فریقہ اقبال اس بات کو تسلیم کر گیا کہ یہ آثار امارت

بلے وجہ نہیں ہیں انتظام عالم میں ہر نتیجہ کسی مقدمہ پر مترتب ہوتا ہے  
 ہر معلول کسی علت کے وسیلے سے ظہور میں آتا ہے کارخانہ قدرت سلسلہ  
 علل و سبب سے ایسا جکڑا ہوا ہے کہ اوسمیں کسی خود سر دیو یا ہرمن کا گذر  
 نہیں ہے کسی مخلوق کی مجال نہیں کہ یہ سلسلہ توڑ دے یا ایک معلول کو بھی  
 اپنی علت سے جدا کر دے حکیم اور فلسفی کا کام یہ ہے کہ ہر شے کی حقیقت  
 اور ماہیت کی تجسس میں سبب اول تک پہنچ جائے جس سے بالآخر مستبقت<sup>حقیقت</sup>  
 اور حکیم مطلق کے سوا کوئی نہیں ہے۔ اقبال وادبار کا نام لینا ایک خاص  
 حالت مجموعی کے وجہ اور علل تک نہ پہنچنے کا بہانہ ہے تلاش و تفتیش علل  
 بشری ریاضت کا کام ہے اسکی محنت کو حکیم ہی گوارا کر سکتا ہے اور عوام انسان  
 آسان سے دو لفظ گرھکے اپنی مشقت بچا لیتے ہیں اور انھیں الفاظ کو علت  
 بلا واسطہ ٹھہرا کر اپنے دلوں کو تسکین دے لیتے ہیں اس میں انھیں اپنی کاہلی  
 اور قصور کا بھی عذر اچھا ہاتھ لگ جاتا ہے اور کہنے کو ہوتا ہے کہ ہم کیا کریں  
 ہمارا اقبال یا ور نہیں مجبور ہیں۔ ذرا غور کر نیکام مقام ہے کہ ہماری قومی ہمدردی کا  
 تو یہ حال ہو کہ ہم میں سے کوئی ایک بھی اپنا سے جنس کی فلاح و بہبودی  
 میں سعی نہ کرے اور ہر شخص اپنے ذہن میں ٹھان لے کہ میں ایسے کھنڈن  
 رویہ صرف کرنے سے کیا فائدہ وقت ضائع کرنے سے کیا حاصل آخر کوئی کوئی  
 کر ہی لیگا۔ یکدلی اور اتحاد کی یہ نوبت ہو کہ جو کوئی بھولا بھٹکا بھائی ہمارا  
 جہان بھی لڑائے اور درو دل سے ہماری بھلائی کی فکر بھی کرے تو ہم کو  
 جیتجو پیدا ہو کہ اسے کیونکر بدنام کیجیے اسکی نیت کو کس طرح فاسد ٹھہرائیے  
 کیا گرفت کیجیے کہ لوگ اسے ملحد اور زندیق جانیں غرض اوسکے بگاڑنے میں  
 قرار واقعی دوا دوش کیجائے جہان کی خاک چھانی جائے تربیت اور تعلیم کا

یہ نقشہ کہ اپنا علم بھی چوٹ ہو تحصیل معاش کا وسیلہ نہ سیکھیں شقت کو  
ذلت سمجھیں مفت خواری میں شرم و حیا نکرین اور پھر چپ تنگی رزق عاجز  
کرے تو خدا کی ناشکری کریں ۞

کمال اندیشی اور حسن تدبیر ایسی کہ عمر فکر محال اور شیخ چلتی کے سے خیال کمانے  
میں صرف ہو جائے گذشتہ حالات پر حسرت و افسوس کیا کریں آئندہ کی  
نسبت بیہودہ اور بیجا امیدوں میں اوقات ضائع کریں ہمیشہ یہ سوچتے رہیں  
کہ مثل فلان امیر کے متمول اور فلان حاکم کے مانند صاحب اقتدار ہوتا تو کیا ہوا  
اور ہو جاؤں تو کیا ہو بیان تک کہ ان وسوسوں میں واقعی اور ممکن حصول  
مواقع تمتع کے بھی ہاتھ سے نکل جائیں۔ حمیت اور غیرت اس درجہ کہ اگر دنیا  
جاہل اور نالائق تھرائے جائیں تو یہ کیلئے اپنی بات بنا لیں کہ داد اہل تیرے  
عالم تھے سیکڑوں شاگردوں کو پکڑی بندہ ہوا دی نانا جان بڑے ہندوستان  
اونکی نیچ آج تک مشہور ہے میں کسی قابل نہیں ہوا تو کیا ہوا اور اسپر یہ توقع کہ  
لوگ اپنی بھی قدردانی اور تواضع و تکریم کریں جتنی کسی حساب علم و کمال کی کر دہیں  
امیرون کا یہ و تیرہ ہو کہ امارت کو مقصود بالذات جانیں اور مخزن ہر فضل و کمال  
تصور کریں ششم کو غرت سمجھیں اپنے خوشامدی اور دست نگر لوگوں کی ستائش کو  
سچ جانیں اور اس گروہ کی واہ واہ سے بھونے نہ سمائیں مال اور وقت غنیمت  
اہل عجب میں صرف کریں اپنی قوم اور اپنے ملک کی بھلائی میں سعی نہ کریں اور  
اس کار خیر میں پیسہ نہ اٹھائیں بشریفیوں کا یہ نقشہ ہو کہ گو کھانے کو پاس نہ  
پر محنت اور مزدوری سے اونکی شرافت میں شبہ لگے سوال سے عار نہ ہو مگر ہمیشہ  
اور حرقہ سے جی شرمائے۔ عابد و زاہد ایسے ہوں کہ نہ ہیب اور نہ کو پیشہ بنائیں  
اور ناز و روزہ کی روٹیاں کھائیں حج زیارت کے سرمایہ تحصیل پھرین اور اس

فعل کو جسے خداوند عالم اور ہمارے شارع علیہ التحیۃ والسلام نے حرام کیا ہے  
بظاہر ذریعہ جذب ثواب و بباطن وسیلہ حصول معاش بنائیں یہ اعمال و حکام  
ایسے کہ ان کو اپنا پیٹ بھرنے سے کام ملک خدا چاہے بگڑے چاہے بنے  
ان کی بلا سے۔ حیف صد حیف کہ حال ہمارا اور ہماری قوم کا یہ ہوا اور سپر  
ہم ادبار ہی کو الزام دین اپنے قصور پر معترف نہوں اور اپنے ملک کی  
بہبودی میں سعی و کوشش کرنے کے عوض بیٹھے ہوئے ہمارے قسمت  
و اسے نصیب کیا کریں \*

اصل میں او بار اسی حالت مجموعی کا نام ہے جس کا ایک شہہ بطور مشتمل نمونہ از خوار  
اور پر بیان کیا گیا اقبال کو بالکل اس کا ضد تصور کر لینا چاہیے زیادہ اس سے  
سمجھنا اور او بار یا اقبال کو ان حالات کا خالق اور مسبب قرار دینا عقل سلیم  
کے نزدیک مشابہ بشرک معلوم ہوتا ہے اگر یہ مقدمہ تسلیم کر لیا جائے تو طاسر کے  
مثل امراض جسمانی یہ بھی عوارض ہیں اور ہمہ ان قیاس علاج پذیر اور حسب طرح  
طیب حاذق پہلے اسباب و علامات مرض کو ہر صورت سے شخص اور محقق کر کے  
اوسکے مناسب نسخہ لکھتا ہے یہی طرح ہمارے ملک کو عقلاً اور حکماً کو چاہیے کہ پہلے  
اپنے قومی امراض کے اسباب و علامات بخوبی دریافت کر لیں اور پھر ہر سبب  
روی کے واسطے علیحدہ علیحدہ دوائیں تجویز کریں اگر صدق دل و خلوص سے  
علاج میں کوشش کی جائے اور قرۃ الی الشہاس میں اہل توفیق جد و جہد کو  
کام فرمائیں تو عجب نہیں ہے کہ غرہ اسکا بہت جلد طور میں آئے اور تیرہ اقبال  
اہل ہند بھر چکے لگے السعی مناد الا تمام من اللہ شتوی سن طریق سعی ملی راج  
لیس للانسان الاما سعی ۛ وہم مقصود اگر آرام کف ۛ از غم و اندوہ نام نہ طرف ۛ  
ورنہ شد از جہد من کارم بکام ۛ من دران معذور شام و اسلام ۛ تمام شد





AUTHOR

ACC. NO. 2521

— 504 —

1919 d.w.

AYC

دانشگاه

~~K'ala Sani~~

THE TIME



RULES:—

- RULES:—**
1. The book must be returned on the date stamped above.
  2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

